



Critérios Específicos de Avaliação – 1º ciclo

Ano Letivo 2026/2027



1º ano

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 1.º

Disciplina: Português

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS		COMPETÊNCIAS / DOMÍNIOS	O aluno/a deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A - Linguagem e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E- Relacionamento interpessoal. J- Consciência e domínio do corpo. F- Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e ambiente. H- Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico.	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	Oralidade 20%	Saber escutar para interagir com adequação ao contexto a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões). Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos. Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.	Observação direta Intervenções orais Fichas de compreensão oral Questões de aula
		Leitura 20%	Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra. Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto. Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas)	Apresentações de Trabalhos individuais/ pares ou em grupos Grelhas de registo
		Escrita 20%	Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema. Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).	Produção de pequenos textos Trabalhos escritos individuais/pares/ grupo

			Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação. Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor. Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página.	Formulários/ questionários no Classroom Fichas de trabalho Fichas de avaliação
		Gramática 10%	Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo. Reconhecer o nome próprio. Fazer concordar o adjetivo com o nome em género. Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si. Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal. Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas. Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).	Intervenções orais Questões de aula Apresentações de Trabalhos individuais/ pares ou em grupos Grelhas de registo Observação direta Fichas de leitura Fichas de avaliação
		Educação literária 10%	Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos. Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas. Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens. Distinguir ficção de não ficção.	Intervenções orais Questões de aula Apresentações de Trabalhos individuais/ pares ou em grupos Grelhas de registo Observação direta Fichas de leitura Fichas de avaliação

			(Re)contar histórias. Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.	
	ATTITUDES 20%		Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e cortesia. Capacidade de utilização da língua em diferentes contextos de comunicação.	

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO- 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 1.º

Disciplina: **Matemática**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS							
	A – Linguagem e textos B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo E – Relacionamento interpessoal			F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo			
Conhecimentos e Capacidades - 80% Áreas de Competências do perfil do aluno	Domínios		Aprendizagens		Áreas de Competências do PA	Ponderação	Processos de recolha de informação p/ avaliação
	Resolução de problemas Raciocínio matemático Pensamento computacional Comunicação matemática	Números	Identificar números em contextos vários e reconhecer o seu significado como indicador de quantidade, medida, ordenação, identificação e localização.		Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A,B,G,H,I); Criativo (A, C, D, J); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H); Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J); Questionador (A, F, G, I, J); Comunicador (A, B, D, E, H); Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F); Responsável/Autónomo (C, D, E, F,	20%	Observação direta
			Contar de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 e de 10 em 10, usando modelos estruturados de contagem.				Intervenções orais
			Ler e representar números, pelo menos até 100, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica.				Grelhas de registo
			Comparar e ordenar números naturais, de forma crescente e decrescente.				Trabalhos de sala de aula: individual/grupo
			Reconhecer os numerais ordinais até ao 10.º, em contextos diversos.				Intervenções orais
			Reconhecer números pares e ímpares.				Observação direta
			Estimar o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 50, explicar as suas razões, e verificar a estimativa realizada através de contagem organizada.				Fichas de Avaliação
			Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recurso a materiais manipuláveis de base 10.				
			Compor e decompor números naturais até ao 100, de diversas formas, usando diversos recursos e representações.				
Relacionar um número com números de referência que lhe sejam próximos.							

	Representações matemáticas Conexões matemáticas		Compreender e automatizar as possíveis combinações de pares de números naturais que podem ser adicionados para formar o 5 e o 10 e relacionar esses factos básicos com a subtração. Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para obter o resultado de adições/subtrações. Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e as propriedades da adição e da subtração para realizar cálculo mental. Calcular mentalmente, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo. Descrever oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas. Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas às situações em contexto. Interpretar e modelar situações com adição nos sentidos de acrescentar e juntar e resolver problemas associados. Interpretar e modelar situações com subtração, nos sentidos de retirar, completar e comparar, e resolver problemas associados. Relacionar a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução.	G, I, J); Cuidador de Si/do Outro (B, E, F, G)		Apresentações orais Questão aula Grelhas de observação Trabalhos Individuais/pares ou grupo Formulários/questionários no Classroom
		Álgebra	Reconhecer e justificar se uma sequência pictórica tem ou não regularidade. Identificar e descrever regularidades em sequências variadas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade próxima. Continuar uma sequência pictórica respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas. Identificar elementos em falta em sequências dadas e justificar com base em regularidades encontradas. Reconhecer que cada elemento de uma sequência corresponde a uma ordem nessa sequência.		20%	

		Interpretar e modelar situações envolvendo sequências de repetição, estabelecendo conexões com outros temas matemáticos. Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos. Reconhecer igualdades aritméticas envolvendo a adição. Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias. Completar igualdades aritméticas envolvendo a adição, explicando os seus raciocínios. Descrever situações que atribuam significado a igualdades aritméticas dadas, explicando as suas ideias e ouvindo as dos outros. Interpretar e modelar situações que envolvam regularidades numéricas, e resolver problemas associados. Reconhecer a comutatividade da adição e expressar em linguagem natural o seu significado. Reconhecer o zero como elemento neutro da adição e expressar em linguagem natural o seu significado.			
	Geo Metria e Me dida	Descrever a posição relativa de pessoas e objetos, usando vocabulário próprio e explicando as suas ideias. Reconhecer, em objetos do quotidiano, formas de sólidos comuns (cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo retângulo, pirâmide, prisma), estabelecendo conexões matemáticas com a realidade. Identificar superfícies planas e superfícies curvas em objetos comuns e em modelos físicos de sólidos. Reconhecer triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos, hexágonos e círculos em sólidos diversos, recorrendo a representações adequadas. Reconhecer figuras congruentes, usando diferentes estratégias e recursos para explicar as suas ideias. Construir, representar e comparar figuras planas compostas.		20%	

			Compor e decompor uma dada figura plana, recorrendo a materiais manipuláveis físicos ou virtuais. Compreender o que é o comprimento de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo o seu comprimento, em contextos diversos. Medir o comprimento de um objeto, usando unidades de medida não convencionais adequadas. Estimar a medida de um comprimento, e explicar as razões da sua estimativa. Resolver problemas que envolvam comprimentos, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. Reconhecer e ordenar cronologicamente acontecimentos. Ler o calendário.			
		Dados	Participar na formulação de questões estatísticas sobre uma característica qualitativa. Participar na definição de quais os dados a recolher para responder a uma dada questão estatística e decidir onde observar/inquirir. Participar criticamente na definição de um método de recolha de dados adequado a um dado estudo, identificando como observar ou inquirir e como responder. Recolher dados através de observação ou inquirição. Usar listas para registar os dados a recolher. Usar tabelas de contagem para registar e organizar os dados à medida que são recolhidos (ou após a elaboração da lista), e indicar o respetivo título. Representar conjuntos de dados através de pictogramas (correspondência um		20%	

			para um), incluindo fonte, título e legenda. Representar conjuntos de dados através de gráficos de pontos, incluindo fonte, título e legenda. Participar na decisão sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s). Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, identificando o(s) dado(s) que mais e menos se repete(m) e dados em igual número, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada. Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a prosseguir em eventuais futuros estudos. Decidir a quem divulgar um estudo realizado. Apresentar oralmente os resultados de um estudo realizado, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.		
		Atitudes		Ponderação	
Atitudes - 20%		Atitudes Específicas	Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.	20%	
Domínio de Autonomia Curricular (DAC) <i>As atividades desenvolvidas no âmbito dos Domínios de Autonomia Curricular (DAC) serão avaliadas de acordo com os critérios aprovados para a avaliação da disciplina.</i>					

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 1.º

Disciplina: **Estudo do Meio**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS		COMPETÊNCIAS / DOMÍNIOS	O aluno/a deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A - Linguagem e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E- Relacionamento interpessoal. J- Consciência e domínio do corpo. F- Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e ambiente. H- Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico.	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	Sociedade 20%	Conhecer datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio. Estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo. Estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas. Relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões. Associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.	Observação direta e registos Formulários/ questionários no Classroom Intervenções orais Apresentações orais Questão aula Grelhas de observação Trabalhos Individuais /pares ou grupo Fichas de trabalho Fichas de Avaliação
		Natureza 20%	Verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc. Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático - e propor medidas de proteção adequadas. Identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo. Reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.	

			Reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos). Localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado. Comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icônica e verbal, constatando a sua diversidade. Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas. Reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra. Reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.	
		Tecnologia 20%	Reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do cotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.). Realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. Saber manusear materiais e objetos do cotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agraphador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.). Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.:forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, flutuabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações. Agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente. Identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.	
		Sociedade/ Natureza / Tecnologia 20%	Desenhar mapas e itinerários simples de espaços do seu cotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência. Relacionar espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço. Localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.	

			Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. Saber atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112).	
	ATTITUDES 20%		Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”. Revelar espírito crítico face aos avanços científicos e tecnológicos. Revelar interesse e curiosidade científica.	

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 1º, 2º, 3º e 4º

Disciplina: **Expressões Artísticas - Música**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS		COMPETÊNCIAS / DOMÍNIOS	O aluno/a deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A - Linguagem e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E- Relacionamento interpessoal. J- Consciência e domínio do corpo. F- Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e ambiente. H- Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico.	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	Experimentação e criação 25%	•Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. •Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. •Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). •Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	Trabalhos produzidos e desempenhos orais Observação direta
		Interpretação e comunicação 25%	•Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. •Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. •Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.	

			•Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. •Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. •Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	
		Apropriação e reflexão 30%	•Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. •Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. •Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. •Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. •Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	
	ATTITUDES 20%		Imprimir carácter pessoal, criatividade e originalidade nos seus trabalhos. Apreciar, discutir e respeitar diferentes sentidos estéticos.	

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 1º, 2º, 3º e 4º

Disciplina: **Expressões Artísticas - Artes Visuais**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS		COMPETÊNCIAS / DOMÍNIOS	O aluno/a deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A - Linguagem e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E- Relacionamento interpessoal. J- Consciência e domínio do corpo. F- Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e ambiente. H- Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico.	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	Experimentação e criação 25%	•Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. •Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. •Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. •Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. •Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). •Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Trabalhos produzidos e desempenhos orais Observação direta
		Interpretação e comunicação 25%	•Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). •Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. •Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. •Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.	Trabalhos produzidos e desempenhos orais Observação direta

			•Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. •Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	
		Apropriação e reflexão 30%	•Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. •Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	Trabalhos produzidos e desempenhos orais Observação direta
	ATITUDES 20%		Imprimir carácter pessoal, criatividade e originalidade nos seus trabalhos. Apreciar, discutir e respeitar diferentes sentidos estéticos.	

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 1º, 2º, 3º e 4º

Disciplina: **Expressões Artísticas - Dança**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS		COMPETÊNCIAS / DOMÍNIOS	O aluno/a deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A - Linguagem e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E- Relacionamento interpessoal. J- Consciência e domínio do corpo. F- Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e ambiente. H- Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico.	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	Experimentação e criação 25%	•Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. •Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. •Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). •Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). •Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).	Trabalhos produzidos e desempenhos orais Observação direta
		Interpretação e comunicação 25%	•Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. •Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os	Trabalhos produzidos e desempenhos orais Observação direta

			materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. •Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. •Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).	
		Apropriação e reflexão 30%	•Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). •Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). •Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). •Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. •Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. •Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile,	Trabalhos produzidos e desempenhos orais Observação direta

			intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).	
	ATTITUDES 20%		Imprimir carácter pessoal, criatividade e originalidade nos seus trabalhos. Apreciar, discutir e respeitar diferentes sentidos estéticos.	

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 1º, 2º, 3º e 4º

Disciplina: **Expressões Artísticas - Teatro**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS		COMPETÊNCIAS / DOMÍNIOS	O aluno/a deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A - Linguagem e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E- Relacionamento interpessoal. J- Consciência e domínio do corpo. F- Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e ambiente. H- Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico.	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	Experimentação e criação 25%	•Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). •Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). •Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). •Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. •Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. •Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. •Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	Trabalhos produzidos e desempenhos orais Observação direta
		Interpretação e comunicação 25%	•Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. •Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.	Trabalhos produzidos e desempenhos orais Observação direta

			•Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	
		Apropriação e reflexão 30%	•Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). •Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. •Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. •Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.	Trabalhos produzidos e desempenhos orais Observação direta
	ATTITUDES 20%		Imprimir carácter pessoal, criatividade e originalidade nos seus trabalhos. Apreciar, discutir e respeitar diferentes sentidos estéticos.	

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 1º e 2º

Disciplina: Educação Física

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS		COMPETÊNCIAS / DOMÍNIOS	O aluno/a deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A - Linguagem e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E - Relacionamento interpessoal. J - Consciência e domínio do corpo. F - Desenvolvimento pessoal e autonomia. G - Bem-estar, saúde e ambiente. H - Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico.	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	Perícias e Manipulações 25%	•Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	Observação direta na realização de trabalhos / exercícios
		Deslocamentos e Equilíbrios 25%	•Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.	Trabalhos produzidos e desempenhos orais
		Jogos 30%	•Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.	Apresentações individuais, em pares ou em grupo Participação/interesse
		ATITUDES 20%	Reconhecer a educação física como uma atividade promotora do bem estar físico e mental. Respeitar as regras inerentes às atividades. Respeitar os colegas e adversários, quer na vitória, quer na derrota.	

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 1º, 2º, 3º e 4º

Disciplina: TIC - Tecnologias de Informação e Comunicação

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS		COMPETÊNCIAS / DOMÍNIOS	O aluno/a deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A - Linguagem e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E- Relacionamento interpessoal. J- Consciência e domínio do corpo. F- Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e ambiente. H- Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico.	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	Cidadania digital 20%	O aluno adota uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias e em ambientes digitais, sendo capaz de: - Expressar-se enquanto cidadão digital, manifestando noção de comportamento adequado, enquadrado com o nível de utilização das tecnologias digitais; - Compreender a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público; - Reconhecer procedimentos de segurança básicos em relação a si e aos outros (por exemplo, o registo de dados do utilizador); - Ter consciência do impacto das TIC no seu dia a dia; - Distinguir, em contexto digital, situações reais e/ou ficcionadas.	Trabalhos práticos Observação direta
		Investigar e pesquisar 20%	O aluno planifica uma investigação a realizar <i>online</i> sendo capaz de: - Formular questões simples que permitam orientar a recolha de dados ou informações; - Definir palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa; - Planificar estratégias de investigação e pesquisa a realizar <i>online</i>; - Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa; - Identificar as potencialidades e principais funcionalidades de ferramentas para apoiar o processo de investigação e pesquisa <i>online</i>; - Realizar pesquisas, utilizando os termos selecionados e	

			relevantes de acordo com o tema a desenvolver; - Analisar a qualidade da informação recolhida; - Validar a informação recolhida, com o apoio do professor, a partir do cruzamento de fontes e ou da natureza das entidades que a disponibilizam.	
		Comunicar e colaborar 20%	O aluno mobiliza as estratégias e ferramentas de comunicação, sendo capaz de: - Identificar diferentes meios e aplicações (síncronos ou assíncronos) que permitam a comunicação em suporte digital, com públicos conhecidos, tendo em conta o público-alvo e o objetivo da comunicação; - Comunicar (por texto, áudio, vídeo, etc.), utilizando ferramentas digitais, para expressar uma ideia ou opinião, explicar ou argumentar, no contexto das atividades de aprendizagem de diferentes áreas do currículo O aluno mobiliza as estratégias e ferramentas de colaboração, sendo capaz de: - Identificar diferentes meios e aplicações que permitam a colaboração (síncrona ou assíncrona) em suporte digital com públicos conhecidos; - Utilizar diferentes meios e aplicações que permitem a colaboração com públicos conhecidos; - Colaborar com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros); - Apresentar e partilhar os produtos desenvolvidos, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração; - Interagir e colaborar com os seus pares e com a comunidade, partilhando trabalhos realizados e utilizando espaços previamente preparados para o efeito (páginas Web ou blogues da turma, entre outros).	
		Criar e inovar 20%	O aluno conhece estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade, sendo capaz de: - Utilizar as TIC para gerar ideias, planos e processos de modo a criar soluções para problemas do quotidiano; - Identificar e compreender a utilização do digital e o seu potencial na compreensão do mundo que os rodeia; - Compreender a importância da produção de artefactos digitais; - Utilizar e transformar informação digital, sendo capaz de criar novos artefactos;	

			- Identificar e resolver problemas matemáticos simples, com apoio em ferramentas digitais; - Criar algoritmos de complexidade baixa para a resolução de desafios e problemas específicos; - Distinguir as características, funcionalidades e aplicabilidade de diferentes objetos tangíveis (robôs, <i>drones</i>, entre outros); - Resolver desafios através da programação de objetos tangíveis.	
	ATTITUDES 20%		Respeitar as regras de navegação segura. Reconhecer as TIC como ferramenta de construção e partilha de conhecimentos. Zelar pela conservação dos equipamentos.	

Critérios de Avaliação Específicos (Dec. Lei 55/2018, de 6 de julho)

Disciplina: **Educação Moral e Religiosa Católica**

1º CEB

Ano de escolaridade: **1º ano**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS					
A – Linguagem e textos B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo E – Relacionamento interpessoal			F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo		
	Dominios/ Competências	Aprendizagens	Áreas de Competências do Perfil do Aluno	Ponderação	Processos de recolha de informação p/avaliação
Conhecimentos e Capacidades (75%)	Religião e Experiência Religiosa	Construir uma chave de leitura religiosa da pessoa, da vida e da história.	- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	25%	Testes escritos Participação Trabalhos individuais, de pares ou de grupo Fichas de trabalho
	Cultura cristã e visão cristã da vida	Conhecer a mensagem e cultura bíblicas. Estabelecer um diálogo entre a cultura e a fé Identificar os valores evangélicos. Identificar o núcleo central do cristianismo e do catolicismo Descobrir a simbólica cristã.	- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) - Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) - Indagador/investigador (C, D, F, I)	25%	
	Ética e moral	Identificar o fundamento religioso da moral cristã. Promover o bem comum e o cuidado do outro. Amadurecer a sua responsabilidade perante a pessoa, a comunidade e o mundo	- Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Questionador (A,F,G,I) - Comunicador (A,B,D,E) - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	25%	

Atitudes e comportamento 25%	Atitudes e Comportamento	Ser pontual e assíduo; Manifestar um comportamento adequado aos diferentes espaços; Respeitar os bens comuns; Ser autónomo na execução das tarefas; Cooperar e respeitar os outros (não goza com os colegas, não chama nomes, não atira objetos, partilha bens ...); Manifestar interesse pelas atividades e empenhar-se nos trabalhos propostos; Intervir de forma oportuna; Ser portador do material necessário à aula.	- Responsável/autónomo (C,D,E,F,I) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	15%	
	Competências transversais	Interpretar informação, planear e conduzir pesquisas (A; B; C; D;I); Utilizar de modo proficiente linguagens e símbolos (A; B; D; F; H; I; J); Compreender a necessidade das fontes históricas para a produção de conhecimento (A; B; C; D; F; I); Colaborar em diferentes contextos comunicativos, utilizando ferramentas analógicas e digitais (A; B; C; D; E; H; I); Reconhecer a importância dos valores de cidadania para a formação de uma consciência cívica e de uma intervenção responsável na sociedade democrática (A; B; C; D; E; F; G; I); Relacionar sempre que possível as aprendizagens de EMRC com os dados das outras ciências, valorizando um Património de conhecimento comum que se reflete na história dos Povos e no uso dos Valores nas relações humanas (A; B; C; D; E; F; G; H); Promover o respeito pela multiculturalidade, o reconhecimento e valorização da diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e a equidade (A; B; C; D; E; F; G; H; I); Estabelecer consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar (A; C; E; F; G; J).		10%	

Níveis de proficiência das aprendizagens					
Domínios	Muito insuficiente 0-20%	Insuficiente 21-49%	Suficiente 50-69%	Bom 70-89%	Muito bom 90-100%
Religião e Experiência Religiosa	O aluno não compreendeu nem adquiriu nenhuma ou praticamente nenhuma das aprendizagens deste domínio.	O aluno compreendeu, e adquiriu algumas das aprendizagens deste domínio.	O aluno compreendeu e adquiriu uma parte bastante significativa das aprendizagens deste domínio.	O aluno compreendeu, e adquiriu a maior parte das aprendizagens deste domínio.	O aluno compreendeu, e adquiriu praticamente todas as aprendizagens deste domínio.
Cultura cristã e visão cristã da vida	O aluno não revela ter adquirido nenhuma ou praticamente nenhuma das aprendizagens deste domínio.	O aluno revela ter adquirido poucas aprendizagens deste domínio.	O aluno revela ter adquirido uma parte bastante significativa das aprendizagens deste domínio.	O aluno adquiriu a maior parte das aprendizagens deste domínio.	O aluno adquiriu praticamente todas as aprendizagens deste domínio.
Ética e moral	aluno não revela ter adquirido nenhuma ou praticamente nenhuma das aprendizagens deste domínio.	aluno revela ter adquirido poucas aprendizagens deste domínio.	O aluno revela ter adquirido uma parte bastante significativa das aprendizagens deste domínio.	O aluno adquiriu a maior parte das aprendizagens deste domínio.	O aluno adquiriu praticamente todas as aprendizagens deste domínio.
Atitudes e Comportamento	O aluno não cumpre nenhuma ou praticamente nenhuma das atitudes e comportamentos esperados.	O aluno cumpre algumas das atitudes e comportamentos esperados.	O aluno cumpre uma parte significativa das atitudes e comportamentos esperados.	O aluno cumpre a maior parte das atitudes e comportamentos esperados.	O aluno cumpre todas ou praticamente todas as atitudes e comportamentos esperados.
Competências transversais	O aluno não realiza nenhuma ou praticamente nenhuma das competências transversais esperadas.	O aluno realiza algumas das competências transversais esperadas.	O aluno realiza uma parte significativa das competências transversais esperadas.	O aluno realiza a maior parte das competências transversais esperadas.	O aluno realiza todas ou praticamente todas as competências transversais esperadas.
Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A,B,G,H,I); Criativo (A, C, D, J); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H); Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J); Questionador (A, F, G, I, J); Comunicador (A, B, D, E, H); Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F); Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J); Cuidador de Si/do Outro (B, E, F, G)					

OPERACIONALIZAÇÃO:

Classificação final do 1.º semestre: $CF1 = F1$.

Classificação final do 2.º semestre: $CF2 = (F1 + F2)$ a dividir por dois.

Momentos de avaliação:

Avaliação intercalar do 1.º semestre (qualitativa, nos domínios gerais)

Avaliação sumativa de final do 1.º semestre (quantitativa)

Avaliação intercalar do 2.º semestre (qualitativa, nos domínios gerais e subdomínios)

Avaliação sumativa do final do 2.º semestre (quantitativa)

1.ºCiclo - Critérios de Avaliação Específicos (Dec. Lei 55/2018, de 6 de julho)

Cidadania e Desenvolvimento

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS					
A – Linguagem e textos B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo E – Relacionamento interpessoal			F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo		
	Dimensões/ Competências	Aprendizagens	Áreas de Competências do Perfil do Aluno	Ponderação	Processos de recolha de informação p/avaliação
Conhecimentos e Capacidades [65%]	Conhecimento e compreensão das Dimensões de Educação para a Cidadania	- Conhecer, adquirir e compreender conceitos/informação sobre as dimensões abordadas. - Relacionar os conhecimentos adquiridos e aplicá-los a novas situações. - Articular saberes de diferentes áreas do conhecimento para aprofundar as dimensões abordadas.	A, B, C, D, F, H, I, J	65%	Participação oral na aula (30%)
	Desenvolvimento de Trabalho(s)/Projeto(s) sobre as Dimensões de Educação para a Cidadania	- Selecionar e organizar informação, a partir de diferentes fontes. - Produzir e comunicar informação relacionada com as dimensões abordadas. - Planificar e desenvolver trabalhos/projetos. - Tomar decisões para resolver problemas. - Expressar ideias e opiniões sobre as dimensões abordadas.			Trabalhos individuais e de grupo (20%)
					Registo de observação de aula (20%)
					Trabalho de projeto (30%)

	Dimensões/ Competências	Atitudes e Comportamentos	Áreas de competência	Ponderação	Instrumentos de avaliação
Atitudes e Valores [30%]	Comportamento	- Revelar espírito crítico. - Adotar uma postura correta durante a aula, bem como à entrada e à saída da mesma. - Revelar autonomia. - Respeitar e ser tolerante com os outros.	C, D, E, F, G	30%	Registo de observação de aula (100%)
	Responsabilidade	- Ser assíduo e pontual. - Trazer o material necessário para a aula. - Realizar as tarefas propostas. - Revelar interesse nas tarefas realizadas. - Demonstrar capacidade de avaliação do trabalho realizado.			
Impacto na Escola/ Comunidade [5%]	Participa em projetos / trabalhos para além da sala de aula.			5% (a)	Registo de observação de aula (100%)

(a) No caso de não poder ser concretizado, pelo facto dos trabalhos realizados não terem tido expressão fora da sala de aula a percentagem deste domínio passa automaticamente para o parâmetro “Responsabilidade”.

NÍVEIS DE DESEMPENHO – DESCRITORES

Avaliação qualitativa	Descritores
Muito Bom	O/A aluno(a) adquiriu e compreendeu muito bem os conceitos /informação sobre as dimensões tratadas; relacionou sempre os conhecimentos adquiridos e aplicou-os em novas situações; articulou muito bem saberes de diferentes áreas do conhecimento e aprofundando as dimensões abordadas. Manifestou sempre interesse pelas atividades propostas e participou ativamente nelas; demonstrou muita responsabilidade, cooperação e/ou autonomia. Adotou sempre posturas adequadas à entrada, durante e/ou saída das aulas e revelou sempre respeito pelos outros.
Bom	O/A aluno(a) adquiriu e compreendeu bem os conceitos /informação sobre as dimensões tratadas; relacionou quase sempre os conhecimentos adquiridos e aplicou-os em novas situações; articulou bem saberes de diferentes áreas do conhecimento e aprofundando as dimensões abordadas. Manifestou quase sempre interesse pelas atividades propostas e participou ativamente nelas; demonstrou responsabilidade, cooperação e/ou autonomia. Adotou posturas adequadas à entrada, durante e/ou saída das aulas e revelou respeito pelos outros.

Suficiente	O/A aluno(a) adquiriu e compreendeu os conceitos /informação sobre as dimensões tratadas; relacionou os conhecimentos adquiridos e aplicou-os em novas situações; articulou saberes de diferentes áreas do conhecimento e aprofundando as dimensões abordadas. Manifestou algum interesse pelas atividades propostas e participou nelas; demonstrou alguma responsabilidade, cooperação e/ou autonomia. Adotou posturas adequadas à entrada, durante e/ou saída das aulas e revelou respeito pelos outros.
Insuficiente	O/A aluno(a) não adquiriu nem não reconheceu que os seus atos afetam o seu bem-estar e o ambiente; não relacionou os conhecimentos adquiridos nem os aplicou em novas situações. Não articulou saberes de diferentes áreas do conhecimento nem aprofundou as dimensões abordadas. Não manifestou interesse pelas atividades propostas nem participou nelas. Demonstrou falta de responsabilidade, de cooperação e/ou de autonomia. Não adotou posturas adequadas à entrada, durante e/ou saída das aulas e não revelou respeito pelos outros.



2º ano

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 2º

Disciplina: **Português**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS		COMPETÊNCIAS / DOMÍNIOS	O aluno/a deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A - Linguagem e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E- Relacionamento interpessoal. J- Consciência e domínio do corpo. F- Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e ambiente. H- Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico.	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	Oralidade 20%	Identificar intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. Variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. Formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor. Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos. Recontar histórias e narrar situações vividas e imaginadas. Representar diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.	Observação direta: intervenções orais questionários orais
		Leitura 20%	Associar a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula. Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Identificar informação explícita no texto. Identificar e referir o essencial de textos lidos. Ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).	Grelha de registo Testes escritos (mini teste, questão aula, teste de final de período) Trabalhos escritos individuais/pares ou grupo.
		Escrita 20%	Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Indicar as possibilidades de representar na escrita as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes. Escrever corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til. Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização. Articular segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa.	

			Utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. Proceder à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista.	
		Gramática 10%	Classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). Identificar e distinguir sílaba tônica de átona. Identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número. Conhecer a forma do infinitivo dos verbos. Conhecer as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva. Usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião. Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. Associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. Desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo. Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação)	
		Educação literária 10%	Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores). Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos. (Re)contar histórias. Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. Manifestar preferências, de entre textos lidos, e explicar as reações derivadas da leitura. Selecionar livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.	
	ATITUDES 20%		Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia	

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 2º

Disciplina: **Matemática**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	COMPETÊNCIAS / DOMÍNIOS			O/A aluno/a deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A - Linguagem e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E- Relacionamento interpessoal. J- Consciência e domínio do corpo. F- Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e ambiente. H- Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico.	Resolução de problemas Raciocínio matemático Comunicação matemática	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES – 80%	Números e Operações 30%	Ler e representar números no sistema de numeração decimal até 1000 e identificar o valor posicional de um algarismo. Identificar e dar exemplos de números pares e ímpares. Reconhecer e memorizar factos básicos das operações e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las. Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto. Reconhecer frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dar exemplos. Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. Reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formular conjecturas e explicar como são geradas essas regularidades. Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.	Observação direta: intervenções orais, questionários orais Trabalhos escritos individuais/pares ou grupo Testes escritos: mini teste, questão de aula, teste de final de período
			Geometria e medidas 25%	Identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos. Descrever figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados. Compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas. Comparar e ordenar objetos de acordo com diferentes grandezas (comprimento, massa, capacidade e área) identificando e utilizando unidades de medida convencionais e não convencionais. Reconhecer e relacionar entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em contextos diversos. Reconhecer e relacionar entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano). Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.	

			Organização e tratamento de dados 25%	Recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada. Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. Comunicar raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados.	
			ATITUDES – 20%	Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.	

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 2º

Disciplina: **Estudo do Meio**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS		COMPETÊNCIAS / DOMÍNIOS	O aluno/a deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A - Linguagem e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E- Relacionamento interpessoal. J- Consciência e domínio do corpo. F- Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e ambiente. H- Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico.	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	Sociedade 20%	Reconhecer a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de Vacinações, fotografias pessoais, álbuns, etc.). Reconhecer datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo. Relacionar instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções. Reconhecer a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito. Reconhecer as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades. Reconhecer influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.). Valorizar a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.	Observação direta: intervenções orais, questionários orais Trabalhos escritos individuais/pares ou grupo Testes escritos: mini teste, questão de aula, teste de final de período
		Natureza 20%	Distinguir os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital. Associar os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física). Refletir sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo. Reconhecer a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos. Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas. Identificar símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens. Localizar Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras. Caracterizar os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade. Estabelecer a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água. Categorizar os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.). Relacionar as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat. Relacionar ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.	
		Tecnologia 20%	Distinguir vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano.	

			Prever as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.	
		Sociedade/ Natureza / Tecnologia 20%	Elaborar itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos. Descrever elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais. Comunicar conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. Representar lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço. Reconhecer a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação. Saber colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção. Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. Comparar meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social	
	ATTITUDES 20%		Revelar interesse e curiosidade científica. Revelar espírito crítico face aos avanços científicos e tecnológicos. Questionar e articular saberes para a compreensão de situações.	

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 1º, 2º, 3º e 4º

Disciplina: **Expressões Artísticas - Música**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS		COMPETÊNCIAS / DOMÍNIOS	O aluno/a deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A - Linguagem e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E - Relacionamento interpessoal. J- Consciência e domínio do corpo. F- Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e ambiente. H- Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico.	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	Experimentação e criação 25%	Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	Trabalhos produzidos e desempenhos orais Observação direta
		Interpretação e comunicação 25%	Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	
		Apropriação e reflexão 30%	Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	

	ATITUDES 20%	Imprimir carácter pessoal, criatividade e originalidade nos seus trabalhos. Apreciar, discutir e respeitar diferentes sentidos estéticos.	Observação direta
--	-----------------	--	-------------------

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 1º, 2º, 3º e 4º

Disciplina: Expressões Artísticas - Artes Visuais

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS		COMPETÊNCIAS / DOMÍNIOS	O aluno/a deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A - Linguagem e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E- Relacionamento interpessoal. J- Consciência e domínio do corpo. F- Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e ambiente. H- Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico.	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	Experimentação e criação 25%	Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Trabalhos produzidos e desempenhos orais Observação direta
		Interpretação e comunicação 25%	Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	
		Apropriação e reflexão 30%	Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	
	ATITUDES 20%		Imprimir carácter pessoal, criatividade e originalidade nos seus trabalhos. Apreciar, discutir e respeitar diferentes sentidos estéticos.	Observação direta

			•Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. •Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	
		Apropriação e reflexão 30%	•Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. •Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	Trabalhos produzidos e desempenhos orais Observação direta
	ATITUDES 20%		Imprimir carácter pessoal, criatividade e originalidade nos seus trabalhos. Apreciar, discutir e respeitar diferentes sentidos estéticos.	

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 1º, 2º, 3º e 4º

Disciplina: Expressões Artísticas - Dança

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS		COMPETÊNCIAS / DOMÍNIOS	O aluno/a deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A - Linguagem e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E - Relacionamento interpessoal. J- Consciência e domínio do corpo. F- Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e ambiente. H- Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico.	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	Experimentação e criação 25%	Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações- problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).	Trabalhos produzidos e desempenhos orais Observação direta
		Interpretação e comunicação 25%	Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).	
		Apropriação e reflexão 30%	Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).	

		Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).	
	ATTITUDES 20%	Imprimir carácter pessoal, criatividade e originalidade nos seus trabalhos. Apreciar, discutir e respeitar diferentes sentidos estéticos.	Observação direta

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 1º, 2º, 3º e 4º

Disciplina: **Expressões Artísticas - Teatro**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS		COMPETÊNCIAS / DOMÍNIOS	O aluno/a deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A - Linguagem e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E- Relacionamento interpessoal. J- Consciência e domínio do corpo. F- Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e ambiente. H- Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico.	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	Experimentação e criação 25%	Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	Trabalhos produzidos e desempenhos orais
		Interpretação e comunicação 25%	Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Observação direta
		Apropriação e reflexão 30%	Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.	

			Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	
	ATTITUDES 20%		Imprimir carácter pessoal, criatividade e originalidade nos seus trabalhos. Apreciar, discutir e respeitar diferentes sentidos estéticos.	Observação direta

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 1º e 2º

Disciplina: Educação Física

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS		COMPETÊNCIAS / DOMÍNIOS	O aluno/a deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A - Linguagem e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E - Relacionamento interpessoal. J - Consciência e domínio do corpo. F - Desenvolvimento pessoal e autonomia. G - Bem-estar, saúde e ambiente. H - Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico.	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	Perícias e Manipulações 25%	•Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	Observação direta na realização de trabalhos / exercícios
		Deslocamentos e Equilíbrios 25%	•Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.	Trabalhos produzidos e desempenhos orais
		Jogos 30%	•Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.	Apresentações individuais, em pares ou em grupo Participação/interesse
		ATITUDES 20%	Reconhecer a educação física como uma atividade promotora do bem estar físico e mental. Respeitar as regras inerentes às atividades. Respeitar os colegas e adversários, quer na vitória, quer na derrota.	

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 1º, 2º, 3º e 4º

Disciplina: TIC - Tecnologias de Informação e Comunicação

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS		COMPETÊNCIAS / DOMÍNIOS	O aluno/a deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A - Linguagem e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E- Relacionamento interpessoal. J- Consciência e domínio do corpo. F- Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e ambiente. H- Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico.	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	Cidadania digital 20%	Expressar-se enquanto cidadão digital, manifestando noção de comportamento adequado, enquadrado com o nível de utilização das tecnologias digitais; Compreender a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público; Reconhecer procedimentos de segurança básicos em relação a si e aos outros (por exemplo, o registo de dados do utilizador); Ter consciência do impacto das TIC no seu dia a dia; Distinguir, em contexto digital, situações reais e/ou ficcionadas.	Trabalhos práticos Observação direta
		Investigar e pesquisar 20%	Formular questões simples que permitam orientar a recolha de dados ou informações; Definir palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa; Planificar estratégias de investigação e pesquisa a realizar <i>online</i> ; Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa; Identificar as potencialidades e principais funcionalidades de ferramentas para apoiar o processo de investigação e pesquisa <i>online</i> ; Realizar pesquisas, utilizando os termos selecionados e relevantes de acordo com o tema a desenvolver; Analisar a qualidade da informação recolhida; Validar a informação recolhida, com o apoio do professor, a partir do cruzamento de fontes e ou da natureza das entidades que a disponibilizam.	
		Comunicar e colaborar 20%	Identificar diferentes meios e aplicações (síncronos ou assíncronos) que permitam a comunicação em suporte digital, com públicos conhecidos, tendo em conta o público-alvo e o objetivo da comunicação; Comunicar (por texto, áudio, vídeo, etc.), utilizando ferramentas digitais, para expressar uma ideia ou opinião, explicar ou argumentar, no contexto das atividades de aprendizagem de diferentes áreas do currículo Identificar diferentes meios e aplicações que permitam a colaboração (síncrona ou assíncrona) em suporte digital com públicos conhecidos; Utilizar diferentes meios e aplicações que permitem a colaboração com públicos conhecidos; Colaborar com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros);	

			Apresentar e partilhar os produtos desenvolvidos, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração; Interagir e colaborar com os seus pares e com a comunidade, partilhando trabalhos realizados e utilizando espaços previamente preparados para o efeito (páginas Web ou blogues da turma, entre outros).	
		Criar e inovar 20%	Utilizar as TIC para gerar ideias, planos e processos de modo a criar soluções para problemas do quotidiano; Identificar e compreender a utilização do digital e o seu potencial na compreensão do mundo que os rodeia; Compreender a importância da produção de artefactos digitais; Utilizar e transformar informação digital, sendo capaz de criar novos artefactos; Identificar e resolver problemas matemáticos simples, com apoio em ferramentas digitais; Criar algoritmos de complexidade baixa para a resolução de desafios e problemas específicos; «Distinguir as características, funcionalidades e aplicabilidade de diferentes objetos tangíveis (robôs, <i>drones</i>, entre outros); Resolver desafios através da programação de objetos tangíveis.	
	ATITUDES 20%		Respeitar as regras de navegação segura. Reconhecer as TIC como ferramenta de construção e partilha de conhecimentos. Zelar pela conservação dos equipamentos.	Observação direta

CrITÉrios de Avaliação Específicos (Dec. Lei 55/2018, de 6 de julho)

Disciplina: **Educação Moral e Religiosa Católica**

Ano de escolaridade: **1º CEB**
2º ano

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS					
A – Linguagem e textos B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo E – Relacionamento interpessoal			F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo		
	Dominios/ Competências	Aprendizagens	Áreas de Competências do Perfil do Aluno	Ponderação	Processos de recolha de informação p/avaliação
Conhecimentos e Capacidades (75%)	Religião e Experiência Religiosa	Construir uma chave de leitura religiosa da pessoa, da vida e da história.	- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	25%	Testes escritos
	Cultura cristã e visão cristã da vida	Conhecer a mensagem e cultura bíblicas. Estabelecer um diálogo entre a cultura e a fé Identificar os valores evangélicos. Identificar o núcleo central do cristianismo e do catolicismo Descobrir a simbólica cristã.	- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) - Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) - Indagador/investigador (C, D, F, I)	25%	Participação Trabalhos individuais, de pares ou de grupo Fichas de trabalho
	Ética e moral	Identificar o fundamento religioso da moral cristã. Promover o bem comum e o cuidado do outro. Reconhecer, à luz da mensagem cristã, a dignidade da pessoa humana Reconhecer a proposta do agir ético cristão em situações vitais do quotidiano.	- Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Questionador (A,F,G,I) - Comunicador (A,B,D,E) - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	25%	

Atitudes e comportamento 25%	Atitudes e Comportamento	Ser pontual e assíduo; Manifestar um comportamento adequado aos diferentes espaços; Respeitar os bens comuns; Ser autónomo na execução das tarefas; Cooperar e respeitar os outros (não goza com os colegas, não chama nomes, não atira objetos, partilha bens ...); Manifestar interesse pelas atividades e empenhar-se nos trabalhos propostos; Intervir de forma oportuna; Ser portador do material necessário à aula.	- Responsável/autónomo (C,D,E,F,I) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	15%	
	Competências transversais	Interpretar informação, planear e conduzir pesquisas (A; B; C; D;I); Utilizar de modo proficiente linguagens e símbolos (A; B; D; F; H; I; J); Compreender a necessidade das fontes históricas para a produção de conhecimento (A; B; C; D; F; I); Colaborar em diferentes contextos comunicativos, utilizando ferramentas analógicas e digitais (A; B; C; D; E; H; I); Reconhecer a importância dos valores de cidadania para a formação de uma consciência cívica e de uma intervenção responsável na sociedade democrática (A; B; C; D; E; F; G; I); Relacionar sempre que possível as aprendizagens de EMRC com os dados das outras ciências, valorizando um Património de conhecimento comum que se reflete na história dos Povos e no uso dos Valores nas relações humanas (A; B; C; D; E; F; G; H); Promover o respeito pela multiculturalidade, o reconhecimento e valorização da diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e a equidade (A; B; C; D; E; F; G; H; I); Estabelecer consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar (A; C; E; F; G; J).		10%	

Níveis de proficiência das aprendizagens					
Domínios	Muito insuficiente 0-20%	Insuficiente 21-49%	Suficiente 50-69%	Bom 70-89%	Muito bom 90-100%
Religião e Experiência Religiosa	O aluno não compreendeu nem adquiriu nenhuma ou praticamente nenhuma das aprendizagens deste domínio.	O aluno compreendeu, e adquiriu algumas das aprendizagens deste domínio.	O aluno compreendeu e adquiriu uma parte bastante significativa das aprendizagens deste domínio.	O aluno compreendeu, e adquiriu a maior parte das aprendizagens deste domínio.	O aluno compreendeu, e adquiriu praticamente todas as aprendizagens deste domínio.
Cultura cristã e visão cristã da vida	O aluno não revela ter adquirido nenhuma ou praticamente nenhuma das aprendizagens deste domínio.	O aluno revela ter adquirido poucas aprendizagens deste domínio.	O aluno revela ter adquirido uma parte bastante significativa das aprendizagens deste domínio.	O aluno adquiriu a maior parte das aprendizagens deste domínio.	O aluno adquiriu praticamente todas as aprendizagens deste domínio.

Ética e moral	O aluno não revela ter adquirido nenhuma ou praticamente nenhuma das aprendizagens deste domínio.	O aluno revela ter adquirido poucas aprendizagens deste domínio.	O aluno revela ter adquirido uma parte bastante significativa das aprendizagens deste domínio.	O aluno adquiriu a maior parte das aprendizagens deste domínio.	O aluno adquiriu praticamente todas as aprendizagens deste domínio.
Atitudes e Comportamento	O aluno não cumpre nenhuma ou praticamente nenhuma das atitudes e comportamentos esperados.	O aluno cumpre algumas das atitudes e comportamentos esperados.	O aluno cumpre uma parte significativa das atitudes e comportamentos esperados.	O aluno cumpre a maior parte das atitudes e comportamentos esperados.	O aluno cumpre todas ou praticamente todas as atitudes e comportamentos esperados.
Competências transversais	O aluno não realiza nenhuma ou praticamente nenhuma das competências transversais esperadas.	O aluno realiza algumas das competências transversais esperadas.	O aluno realiza uma parte significativa das competências transversais esperadas.	O aluno realiza a maior parte das competências transversais esperadas.	O aluno realiza todas ou praticamente todas as competências transversais esperadas.
Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A,B,G,H,I); Criativo (A, C, D, J); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H); Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J); Questionador (A, F, G, I, J); Comunicador (A, B, D, E, H); Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F); Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J); Cuidador de Si/do Outro (B, E, F, G)					

OPERACIONALIZAÇÃO:

Classificação final do 1.º semestre: CF1 = F1.

Classificação final do 2.º semestre: CF2 = (F1 + F2) a dividir por dois.

Momentos de avaliação:

Avaliação intercalar do 1.º semestre (qualitativa, nos domínios gerais)

Avaliação sumativa de final do 1.º semestre (quantitativa)

Avaliação intercalar do 2.º semestre (qualitativa, nos domínios gerais e subdomínios)

Avaliação sumativa de final do 2.º semestre (quantitativa)

1.ºCiclo - Critérios de Avaliação Específicos (Dec. Lei 55/2018, de 6 de julho)

Cidadania e Desenvolvimento

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS					
A – Linguagem e textos B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo E – Relacionamento interpessoal			F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo		
	Dimensões/ Competências	Aprendizagens	Áreas de Competências do Perfil do Aluno	Ponderação	Processos de recolha de informação p/avaliação
Conhecimentos e Capacidades [65%]	Conhecimento e compreensão das Dimensões de Educação para a Cidadania	- Conhecer, adquirir e compreender conceitos/informação sobre as dimensões abordadas. - Relacionar os conhecimentos adquiridos e aplicá-los a novas situações. - Articular saberes de diferentes áreas do conhecimento para aprofundar as dimensões abordadas.	A, B, C, D, F, H, I, J	65%	Participação oral na aula (30%)
	Desenvolvimento de Trabalho(s)/Projeto(s) sobre as Dimensões de Educação para a Cidadania	- Selecionar e organizar informação, a partir de diferentes fontes. - Produzir e comunicar informação relacionada com as dimensões abordadas. - Planificar e desenvolver trabalhos/projetos. - Tomar decisões para resolver problemas. - Expressar ideias e opiniões sobre as dimensões abordadas.			Trabalhos individuais e de grupo (20%)
					Registo de observação de aula (20%)
					Trabalho de projeto (30%)

	Dimensões/ Competências	Atitudes e Comportamentos	Áreas de competência	Ponderação	Instrumentos de avaliação
Atitudes e Valores [30%]	Comportamento	- Revelar espírito crítico. - Adotar uma postura correta durante a aula, bem como à entrada e à saída da mesma. - Revelar autonomia. - Respeitar e ser tolerante com os outros.	C, D, E, F, G	30%	Registo de observação de aula (100%)
	Responsabilidade	- Ser assíduo e pontual. - Trazer o material necessário para a aula. - Realizar as tarefas propostas. - Revelar interesse nas tarefas realizadas. - Demonstrar capacidade de avaliação do trabalho realizado.			
Impacto na Escola/ Comunidade [5%]	Participa em projetos / trabalhos para além da sala de aula.			5% (a)	Registo de observação de aula (100%)

(a) No caso de não poder ser concretizado, pelo facto dos trabalhos realizados não terem tido expressão fora da sala de aula a percentagem deste domínio passa automaticamente para o parâmetro “Responsabilidade”.

NÍVEIS DE DESEMPENHO – DESCRITORES

Avaliação qualitativa	Descritores
Muito Bom	O/A aluno(a) adquiriu e compreendeu muito bem os conceitos /informação sobre as dimensões tratadas; relacionou sempre os conhecimentos adquiridos e aplicou-os em novas situações; articulou muito bem saberes de diferentes áreas do conhecimento e aprofundando as dimensões abordadas. Manifestou sempre interesse pelas atividades propostas e participou ativamente nelas; demonstrou muita responsabilidade, cooperação e/ou autonomia. Adotou sempre posturas adequadas à entrada, durante e/ou saída das aulas e revelou sempre respeito pelos outros.
Bom	O/A aluno(a) adquiriu e compreendeu bem os conceitos /informação sobre as dimensões tratadas; relacionou quase sempre os conhecimentos adquiridos e aplicou-os em novas situações; articulou bem saberes de diferentes áreas do conhecimento e aprofundando as dimensões abordadas. Manifestou quase sempre interesse pelas atividades propostas e participou ativamente nelas; demonstrou responsabilidade, cooperação e/ou autonomia. Adotou posturas adequadas à entrada, durante e/ou saída das aulas e revelou respeito pelos outros.

Suficiente	O/A aluno(a) adquiriu e compreendeu os conceitos /informação sobre as dimensões tratadas; relacionou os conhecimentos adquiridos e aplicou-os em novas situações; articulou saberes de diferentes áreas do conhecimento e aprofundando as dimensões abordadas. Manifestou algum interesse pelas atividades propostas e participou nelas; demonstrou alguma responsabilidade, cooperação e/ou autonomia. Adotou posturas adequadas à entrada, durante e/ou saída das aulas e revelou respeito pelos outros.
Insuficiente	O/A aluno(a) não adquiriu nem não reconheceu que os seus atos afetam o seu bem-estar e o ambiente; não relacionou os conhecimentos adquiridos nem os aplicou em novas situações. Não articulou saberes de diferentes áreas do conhecimento nem aprofundou as dimensões abordadas. Não manifestou interesse pelas atividades propostas nem participou nelas. Demonstrou falta de responsabilidade, de cooperação e/ou de autonomia. Não adotou posturas adequadas à entrada, durante e/ou saída das aulas e não revelou respeito pelos outros.



3º ano

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 3º

Disciplina: **Português**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS		COMPETÊNCIAS / DOMÍNIOS	O aluno/a deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A - Linguagem e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E - Relacionamento interpessoal. J- Consciência e domínio do corpo. F- Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e ambiente. H- Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico.	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	Oralidade 20%	Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas. Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia; Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais. Detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito.	Observação direta Intervenções orais Apresentações orais Trabalhos individuais/ pares ou em grupos
		Leitura 20%	Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade). Ler textos com entoação e ritmo adequados. Realizar leitura silenciosa e autónoma. Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. Exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto do conteúdo e/ou da forma).	Questões de aula Fichas de avaliação Formulários/ Classroom
		Escrita 20%	Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes Registrar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). Avaliar os próprios textos com consequente aperfeiçoamento. Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. Exprimir opiniões e fundamentá-las.	Observação direta Trabalhos individuais/ pares ou em grupos Questões de aula Fichas de avaliação Formulários/ Classroom

			Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).	
		Gramática 10%	Distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico. Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio. Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo. Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade. Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores. Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado). Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados. Recorrer de modo intencional e adequado a conectores.	Observação direta Intervenções orais Apresentações orais Trabalhos individuais/ pares ou em grupos Questões de aula Fichas de avaliação Formulários/ Classroom
		Educação literária 10%	Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. Ler poemas em público, com segurança. Fazer a leitura dramatizada de obras literárias. Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos. Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.	Observação direta Intervenções orais Apresentações orais Trabalhos individuais/ pares ou em grupos Questões de aula Fichas de avaliação Formulários/ Classroom
	ATTITUDES 20%		Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e cortesia. Capacidade de utilização da língua em diferentes contextos de comunicação.	

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 3º

Disciplina: **Matemática**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS							
	A – Linguagem e textos B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo E – Relacionamento interpessoal			F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo			
Conhecimentos e Capacidades - 80% Áreas de Competências do perfil do aluno	Domínios		Aprendizagens		Áreas de Competências do PA	Ponderação	Processos de recolha de informação p/ avaliação
	Resoluções de problemas	Números	Ler, representar, comparar e ordenar números naturais, pelo menos, até 10 000, em contextos variados, usando uma diversidade de representações. Arredondar números naturais à dezena, centena ou unidade de milhar mais próxima, de acordo com a adequação da situação. Reconhecer os numerais ordinais até ao 100.º, em contextos variados. Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, incluindo a representação com materiais de base 10. Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números. Compor e decompor números naturais até ao 10 000 de diversas formas, usando diversos recursos e representações. Compreender e usar a regra para calcular o produto de um número por 10, 100 e 1000. Compreender e automatizar os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 8, 6, 9, e 7) e a sua relação com a divisão.		Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A,B,G,H,I); Criativo (A, C, D, J); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H); Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J); Questionador (A, F, G, I, J); Comunicador (A, B, D, E, H); Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F); Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J); Cuidador	20%	Observação direta
	Raciocínio matemático		Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, incluindo a representação com materiais de base 10. Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números. Compor e decompor números naturais até ao 10 000 de diversas formas, usando diversos recursos e representações. Compreender e usar a regra para calcular o produto de um número por 10, 100 e 1000. Compreender e automatizar os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 8, 6, 9, e 7) e a sua relação com a divisão.				Intervenções orais
	Pensamento computacional		Compreender e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, incluindo a representação com materiais de base 10. Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números. Compor e decompor números naturais até ao 10 000 de diversas formas, usando diversos recursos e representações. Compreender e usar a regra para calcular o produto de um número por 10, 100 e 1000. Compreender e automatizar os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 8, 6, 9, e 7) e a sua relação com a divisão.				Grelhas de registo
	Comunicação matemática		Reconhecer a fração como representação de uma relação parte-todo e de quociente, sendo o todo uma unidade discreta, e explicar o significado do numerador e do denominador em contexto da resolução de problemas. Representar uma fração de diversas formas, transitando de forma fluente entre as diferentes representações.				Trabalhos de sala de aula: individual/grupo
	Representações		Comparar e ordenar frações com o mesmo denominador em contextos diversos, recorrendo a representações múltiplas.				Intervenções orais
							Observação direta
			Fichas de Avaliação				

	matemáticas Conexões matemáticas		Reconhecer a equivalência entre diferentes frações que representem a metade, a quarta parte e a terça parte. Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para produzir o resultado de um cálculo. Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão, e as propriedades das operações para realizar cálculo mental. Representar, de forma eficaz, as estratégias de cálculo mental usadas, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo. Aplicar estratégias de cálculo mental de modo formal e registar os raciocínios realizados, usando as representações simbólicas da matemática. Comparar e apreciar, em situações concretas, a eficácia de diferentes estratégias de cálculo mental, explicando as suas ideias. Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto. Interpretar e modelar situações com a multiplicação no sentido combinatório, e resolver problemas associados. Interpretar e modelar situações com a multiplicação no sentido combinatório, e resolver problemas associados. Decidir qual a estratégia mais adequada para produzir o resultado de uma operação e explicar as suas ideias. Compreender e usar o algoritmo da adição com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal. Compreender e usar o algoritmo da subtração com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal.	de Si/do Outro (B, E, F, G)		Apresentações orais Questão aula Grelhas de observação Trabalhos Individuais/pares ou grupo Formulários/questionários no Classroom
		Álgebra	Identificar e descrever o grupo de repetição de uma sequência. Descrever, em linguagem natural, a regra de formação de uma sequência de repetição, explicando as suas ideias. Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias. Continuar uma sequência de crescimento respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas. Estabelecer a correspondência entre a ordem do termo de uma sequência e o termo.		20%	

		Prever um termo não visível de uma sequência de crescimento, e justificar a previsão. Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos. Formular e testar conjecturas relativas a regularidades nas sequências de múltiplos de números. Reconhecer expressões numéricas equivalentes, envolvendo a multiplicação. Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias. Completar igualdades aritméticas, envolvendo a multiplicação. Comparar expressões numéricas, usando a simbologia $>$, $<$ e $=$, para exprimir o resultado dessa comparação e explicar as suas ideias. Investigar, formular e justificar conjecturas sobre relações numéricas em contextos diversos. Estabelecer relações entre a paridade das parcelas e a paridade da soma na adição de dois números naturais. Reconhecer a relação de dependência entre quantidades ou grandezas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas. Interpretar e modelar situações com variação de quantidades ou grandezas e resolver problemas associados. Interpretar e modelar situações com variação de quantidades ou grandezas e resolver problemas associados. Usar desenhos, esquemas, diagramas e tabelas para resolver problemas com variação de quantidades ou grandezas, transitando de forma fluente entre diferentes representações. Reconhecer a propriedade distributiva da multiplicação em relação à adição e expressar em linguagem natural o seu significado.			
	Geo Metria e Me dida	Descrever posições recorrendo à identificação de coordenadas, comunicando de forma fluente. Ler e utilizar mapas ou vistas aéreas, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade. Descrever características dos prismas e das pirâmides regulares e distingui-los. Formular e testar conjecturas que envolvam relações entre as faces, vértices e arestas de prismas ou de pirâmides regulares. Compreender o conceito de ângulo e identificar ângulos retos, rasos, agudos, obtusos e giros, estabelecendo conexões matemáticas com outras áreas do saber. Obter a imagem de uma figura plana simples por reflexão, a partir de eixos de reflexão, horizontais ou verticais, exteriores à figura.		20%	

		Obter a imagem de uma figura plana simples por rotação, com centro num ponto exterior à figura, com amplitude de rotação de quartos de volta (90°) ou de meias voltas (180°), no sentido horário ou anti-horário. Reconhecer o quilómetro e o milímetro como unidades de medida convencionais e medir comprimentos usando estas unidades. Estimar a medida de um comprimento usando unidades de medida convencionais e explicar as razões da sua estimativa. Resolver problemas que envolvam comprimentos, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. Reconhecer figuras equivalentes. Estimar a medida de área de uma figura plana por enquadramento e explicar as razões da sua estimativa. Interpretar e modelar situações que envolvam a área e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. Compreender a que se refere a massa de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo a massa, em contextos diversos. Medir a massa de um objeto, usando unidades de medida convencionais (quilograma e grama) e relacioná-las. Reconhecer valores de referência de massa (125 g, 250 g, 500 g, 1 kg) e estabelecer relações entre eles. Estimar a medida da massa de objetos, usando unidades de medida convencionais, e explicar as razões da sua estimativa. Resolver problemas que envolvam a massa, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. Ler e escrever a medida do tempo em horas e minutos em relógios analógicos e digitais. Relacionar horas, minutos e segundos. Medir o tempo utilizando diferentes instrumentos. Estimar o tempo de duração de acontecimentos e explicar as razões da sua estimativa. Resolver problemas que envolvam o tempo, em diversos contextos, e comparar criticamente diferentes estratégias de resolução. Elaborar e analisar listas de compras com diferentes fins, incluindo a estimativa dos custos, reconhecendo a importância do dinheiro para a aquisição de bens e distinguindo entre bens de primeira necessidade e bens supérfluos. Comparar diferentes formas de poupar, reconhecendo a importância da poupança.			
--	--	--	--	--	--

		Dados	Formular questões estatísticas sobre uma característica quantitativa discreta. Definir quais os dados a recolher num estudo e onde devem ser recolhidos, incluindo fontes secundárias. Selecionar criticamente um método de recolha de dados adequado a um estudo, reconhecendo que diferentes métodos têm implicações para as conclusões do estudo. Recolher dados através de um dado método de recolha, nomeadamente recorrendo a sítios credíveis na internet. Usar tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica quantitativa discreta, e indicar o respetivo título. Apresentar dados quantitativos discretos através de diagramas de caule e folhas, incluindo fonte, título e legenda. Decidir sobre qual(ais) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s). Analisar representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística. Identificar a(s) moda(s) num conjunto de dados quantitativos discretos. Reconhecer o mínimo e o máximo num conjunto de dados quantitativos discretos. Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e medidas, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada. Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos. Decidir a quem divulgar um estudo realizado em contextos exteriores à comunidade escolar. Elaborar um infográfico que apoie a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente. Expressar a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), usando as ideias de “impossível”, “possível” e “certo”. Usar a convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso) para fazer previsões e tomar decisões informadas.		20%	
--	--	--------------	--	--	-----	--

		Atitudes		Ponderação	
Atitudes - 20%					
		Atitudes Específicas	Revelar interesse e curiosidade científica. Revelar espírito crítico face aos avanços científicos e tecnológicos. Questionar e articular saberes para a compreensão de situações.	20%	
Domínio de Autonomia Curricular (DAC) <i>As atividades desenvolvidas no âmbito dos Domínios de Autonomia Curricular (DAC) serão avaliadas de acordo com os critérios aprovados para a avaliação da disciplina.</i>					

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 3º

Disciplina: **Estudo do Meio**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS		COMPETÊNCIAS / DOMÍNIOS	O aluno/a deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A – Linguagem e textos. B – Informação e comunicação. C – Raciocínio e resolução de problemas. D – Pensamento crítico e pensamento criativo. E- Relacionamento interpessoal. J- Consciência e domínio do corpo. F- Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e ambiente. H- Sensibilidade estética e artística. I – Saber científico, técnico e tecnológico.	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	Sociedade 20%	Reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C.. Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal). Reconhecer vestígios do passado local: - construções; - instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; - costumes e tradições. Reconstituir o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais. Reconhecer e valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade. Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa. Reconhecer a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade. Reconhecer casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto.	Testes escritos Intervenções orais Observação direta Apresentações Trabalho práticos Questões de aula Questionários orais e escritos Trabalhos escritos individuais/pares ou grupo
		Natureza 20%	Conhecer procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas. Relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde. Compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza. Reconhecer que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas. Relacionar fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais.	

			Localizar, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos). Distinguir formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala. Identificar os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra. Relacionar os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano. Compreender, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol. Utilizar instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais. Distinguir as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases. Identificar a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).	
		Tecnologia 20%	Comparar o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos). Estabelecer uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies. Manusear operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações. Reconhecer o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes. Utilizar informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.	
		Sociedade/ Natureza / Tecnologia 20%	Distinguir diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.). Reconhecer o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade. Identificar um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução. Identificar diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos. Reconhecer as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo. Reconhecer o papel dos media na informação sobre o mundo atual. Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunica-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.	

	ATITUDES 20%	Revelar interesse e curiosidade científica. Revelar espírito crítico face aos avanços científicos e tecnológicos. Questionar e articular saberes para a compreensão de situações.	
--	-----------------	---	--

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 1º, 2º, 3º e 4º

Disciplina: **Expressões Artísticas - Música**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS		COMPETÊNCIAS / DOMÍNIOS	O aluno/a deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A - Linguagem e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E- Relacionamento interpessoal. J- Consciência e domínio do corpo. F- Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e ambiente. H- Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico.	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	Experimentação e criação 25%	Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	Trabalhos produzidos e desempenhos orais Observação direta
		Interpretação e comunicação 25%	Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	
		Apropriação e reflexão 30%	Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	

	ATITUDES 20%	Imprimir carácter pessoal, criatividade e originalidade nos seus trabalhos. Apreciar, discutir e respeitar diferentes sentidos estéticos.	
--	-----------------	--	--

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 1º, 2º, 3º e 4º

Disciplina: Expressões Artísticas - Artes Visuais

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS		COMPETÊNCIAS / DOMÍNIOS	O aluno/a deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A - Linguagem e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E- Relacionamento interpessoal. J- Consciência e domínio do corpo. F- Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e ambiente. H- Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico.	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	Experimentação e criação 25%	Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Trabalhos produzidos e desempenhos orais Observação direta
		Interpretação e comunicação 25%	Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	
		Apropriação e reflexão 30%	Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	

	ATITUDES 20%	Imprimir carácter pessoal, criatividade e originalidade nos seus trabalhos. Apreciar, discutir e respeitar diferentes sentidos estéticos.	
--	-----------------	--	--

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 1º, 2º, 3º e 4º

Disciplina: Expressões Artísticas - Dança

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS		COMPETÊNCIAS / DOMÍNIOS	O aluno/a deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A - Linguagem e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E- Relacionamento interpessoal. J- Consciência e domínio do corpo. F- Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e ambiente. H- Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico.	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	Experimentação e criação 25%	Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações- problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).	Trabalhos produzidos e desempenhos orais Observação direta
		Interpretação e comunicação 25%	Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).	
		Apropriação e reflexão 30%	Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior,	

		volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).	
	ATITUDES 20%	Imprimir carácter pessoal, criatividade e originalidade nos seus trabalhos. Apreciar, discutir e respeitar diferentes sentidos estéticos.	

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 1º, 2º, 3º e 4º

Disciplina: **Expressões Artísticas - Teatro**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS		COMPETÊNCIAS / DOMÍNIOS	O aluno/a deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A - Linguagem e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E- Relacionamento interpessoal. J- Consciência e domínio do corpo. F- Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e ambiente. H- Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico.	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	Experimentação e criação 25%	Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	Trabalhos produzidos e desempenhos orais
		Interpretação e comunicação 25%	Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Observação direta
		Apropriação e reflexão 30%	Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.	

			Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	
	ATTITUDES 20%		Imprimir carácter pessoal, criatividade e originalidade nos seus trabalhos. Apreciar, discutir e respeitar diferentes sentidos estéticos.	

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO- 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 3º e 4º

Disciplina: **Educação Física**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS		COMPETÊNCIAS / DOMÍNIOS	O aluno/a deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A - Linguagem e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E- Relacionamento interpessoal. J- Consciência e domínio do corpo. F- Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e ambiente. H- Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico.	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	Ginástica 20%	Realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.	Observação direta Trabalhos produzidos Desempenhos Apresentações individuais, em pares ou em grupo
		Jogos 20%	Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.	
		Atividades rítmicas expressivas 20%	Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais.	
		Percursos na Natureza 20%	Escolher e realizar habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.	
		ATITUDES 20%	Reconhecer a educação física como uma atividade promotora do bem estar físico e mental. Respeitar as regras inerentes às atividades. Respeitar os colegas e adversários, quer na vitória, quer na derrota.	

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 1º, 2º, 3º e 4º

Disciplina: TIC - Tecnologias de Informação e Comunicação

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS		COMPETÊNCIAS / DOMÍNIOS	O aluno/a deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A - Linguagem e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E - Relacionamento interpessoal. J- Consciência e domínio do corpo. F- Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e ambiente. H- Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico.	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	Cidadania digital 20%	Expressar-se enquanto cidadão digital, manifestando noção de comportamento adequado, enquadrado com o nível de utilização das tecnologias digitais; Compreender a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público; Reconhecer procedimentos de segurança básicos em relação a si e aos outros (por exemplo, o registo de dados do utilizador); Ter consciência do impacto das TIC no seu dia a dia; Distinguir, em contexto digital, situações reais e/ou ficcionadas.	Trabalhos práticos Observação direta
		Investigar e pesquisar 20%	Formular questões simples que permitam orientar a recolha de dados ou informações; Definir palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa; Planificar estratégias de investigação e pesquisa a realizar <i>online</i> ; Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa; Identificar as potencialidades e principais funcionalidades de ferramentas para apoiar o processo de investigação e pesquisa <i>online</i> ; Realizar pesquisas, utilizando os termos selecionados e relevantes de acordo com o tema a desenvolver; Analisar a qualidade da informação recolhida; Validar a informação recolhida, com o apoio do professor, a partir do cruzamento de fontes e ou da natureza das entidades que a disponibilizam.	
		Comunicar e colaborar 20%	Identificar diferentes meios e aplicações (síncronos ou assíncronos) que permitam a comunicação em suporte digital, com públicos conhecidos, tendo em conta o público-alvo e o objetivo da comunicação; Comunicar (por texto, áudio, vídeo, etc.), utilizando ferramentas digitais, para expressar uma ideia ou opinião, explicar ou argumentar, no contexto das atividades de aprendizagem de diferentes áreas do currículo Identificar diferentes meios e aplicações que permitam a colaboração (síncrona ou assíncrona) em suporte digital com públicos conhecidos;	

			Utilizar diferentes meios e aplicações que permitem a colaboração com públicos conhecidos; Colaborar com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros); Apresentar e partilhar os produtos desenvolvidos, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração; Interagir e colaborar com os seus pares e com a comunidade, partilhando trabalhos realizados e utilizando espaços previamente preparados para o efeito (páginas Web ou blogues da turma, entre outros).	
		Criar e inovar 20%	Utilizar as TIC para gerar ideias, planos e processos de modo a criar soluções para problemas do quotidiano; Identificar e compreender a utilização do digital e o seu potencial na compreensão do mundo que os rodeia; Compreender a importância da produção de artefactos digitais; Utilizar e transformar informação digital, sendo capaz de criar novos artefactos; Identificar e resolver problemas matemáticos simples, com apoio em ferramentas digitais; Criar algoritmos de complexidade baixa para a resolução de desafios e problemas específicos; «Distinguir as características, funcionalidades e aplicabilidade de diferentes objetos tangíveis (robôs, <i>drones</i>, entre outros); Resolver desafios através da programação de objetos tangíveis.	
	ATTITUDES 20%		Respeitar as regras de navegação segura. Reconhecer as TIC como ferramenta de construção e partilha de conhecimentos. Zelar pela conservação dos equipamentos.	

Critérios de Avaliação Específicos (Dec. Lei 55/2018, de 6 de julho)

Disciplina: **Inglês**

Ano de escolaridade: **3º e 4º**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS					
A – Linguagem e textos B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo E – Relacionamento interpessoal			F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo		
	Domínios / Competências	Aprendizagens	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos ¹	Ponderação	Processos de recolha de informação p/avaliação
Conhecimentos e Capacidades [80%]	Oralidade	Compreensão oral -Compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada. -Identificar sons e entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna. -Identificar ritmos em rimas, lengalengas e canções em gravações áudio e audiovisuais. -Reconhecer o alfabeto em Inglês. -Acompanhar a sequência de histórias conhecidas, muito simples e curtas, com apoio visual/audiovisual.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	10%	Testes de compreensão oral.
		Interação oral - Fazer perguntas, dar respostas sobre aspetos pessoais. -Interagir com o professor, utilizando expressões/frases muito simples, tais como formas de cumprimentar, despedir-se, agradecer. -Responder sobre identificação pessoal e preferências pessoais.		20%	Registo de observação direta do desempenho dos alunos em contexto de sala de aula.
		Produção oral - Comunicar informação pessoal elementar. -Expressar-se com vocabulário limitado, em situações organizadas previamente.		10%	Registo das atividades orais/ apresentações orais. Atividades diversas. Fichas/ exercícios de avaliação formativa Fichas de avaliação sumativa.

¹ Os descritores do Perfil dos Alunos são trabalhados em todos os domínios da LE ao longo do ano: Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)

	Leitura	<u>Compreensão escrita</u> -Identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens. -Compreender pequenas frases com vocabulário conhecido. -Desenvolver a literacia conhecendo o alfabeto em Inglês; fazer exercícios de leitura (silenciosa/em voz alta) de palavras acompanhadas de imagens para assimilar combinações de sons e de letras mais frequentes. -Desenvolver a numeracia em língua inglesa, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	20%	(instrumentos por domínio ou globalizantes)
	Escrita	<u>Interação escrita</u> -Preencher um formulário (online ou em formato papel) muito simples com informação pessoal básica. -Responder a um email, chat ou mensagem de forma simples. <u>Produção escrita</u> -Ordenar letras para escrever palavras e legendar imagens. -Ordenar palavras para escrever frases. -Preencher espaços em frases simples, com palavras dadas; copiar e escrever palavras aprendidas. -Escrever os numerais aprendidos.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	20%	
	Competências de comunicação transversal em LE	<u>Competência Intercultural</u> -Reconhecer realidades interculturais distintas. -Reconhecer elementos da sua própria cultura, tais como diferentes aspetos de si próprio. -Reconhecer características elementares da cultura anglo-saxónica. <u>Competência Estratégica</u> -Comunicar eficazmente em contexto. -Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos. -Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto. -Pensar criticamente. -Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto. -Desenvolver o aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	Mobilizadas e avaliadas em todos os domínios e atividades, fazendo parte integrante do processo de avaliação.	

	Domínio/ Competências	Atitudes e Comportamentos	Áreas de competência	Ponderação	Processos de recolha de informação p/avaliação
Atitudes [20%]	Comportamento Responsabilidade Trabalho face à área disciplinar	-Esforçar-se por utilizar expressões, em Inglês, no âmbito da linguagem da sala de aula. -Manifestar interesse/ empenho no uso da língua, dentro e fora da sala de aula. -Respeitar as regras de participação em sala de aula. -Cooperar com os colegas e professor na organização do trabalho e na realização das tarefas (individual, em pares e em grupo).	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	20%	Registo de observação direta do desempenho dos alunos em contexto de sala de aula. Fichas de autoavaliação.
	Domínios de Autonomia Curricular (DAC) <i>As atividades desenvolvidas no âmbito dos Domínios de Autonomia Curricular (DAC) serão avaliadas de acordo com os critérios aprovados para a avaliação da disciplina.</i>				

NÍVEIS DE DESEMPENHO – DESCRITORES [nível A1 do QECR (utilizador elementar)]

Conhecimentos e Capacidades (80%)				
	Muito Bom (90% a 100%)	Bom (70% a 89%)	Suficiente (50% a 69%)	Insuficiente (0% a 49%)
Leitura	Compreende palavras e frases simples com muita facilidade.	Compreende palavras e frases simples com facilidade.	Compreende com alguma dificuldade/ facilidade, palavras e frases simples.	Compreende palavras e frases simples com muita dificuldade.
Escrita	Utiliza com muita facilidade, ainda que com ajuda, palavras conhecidas; Produz, com ajuda, frases simples com muita facilidade.	Utiliza com facilidade, quando ajudado, palavras conhecidas; Produz, com ajuda, frases simples com facilidade.	Utiliza com alguma dificuldade/facilidade, ainda que com ajuda, palavras conhecidas; Produz frases simples com alguma dificuldade/facilidade, mesmo quando ajudado.	Utiliza com muita dificuldade, mesmo com ajuda, palavras conhecidas; Produz com muita dificuldade, mesmo com ajuda, frases simples.
Compreensão Oral	Compreende sons, entoações e ritmos da língua, bem como palavras e expressões simples, com muita facilidade.	Compreende sons, entoações e ritmos da língua, bem como palavras e expressões simples, com facilidade.	Compreende, com alguma dificuldade/ facilidade, sons, entoações e ritmos da língua, bem como palavras e expressões simples.	Compreende sons, entoações e ritmos da língua, bem como palavras e expressões simples, com muita dificuldade.

Interação Oral	Exprime-se, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos com muita facilidade. Interage com o professor, utilizando expressões/frases simples, com muita facilidade.	Exprime-se, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos, com facilidade; Interage com o professor, utilizando expressões/frases simples, com facilidade.	Exprime-se, com alguma dificuldade/ facilidade, mesmo com ajuda, em diferentes contextos; Interage com o professor, utilizando expressões/frases simples, com alguma dificuldade/ facilidade.	Exprime-se com muita dificuldade, mesmo com ajuda, em diferentes contextos; Interage com o professor utilizando expressões/ frases simples, mas com muita dificuldade.
Produção Oral	Produz, com ajuda, sons, entoações e ritmos da língua com muita facilidade; Expressa-se, com vocabulário muito limitado, em situações previamente preparadas, com muita facilidade.	Produz, com ajuda, sons, entoações e ritmos da língua com facilidade; Expressa-se com facilidade, usando vocabulário muito limitado, em situações previamente preparadas.	Produz com alguma dificuldade/facilidade, ainda que com ajuda, sons, entoações e ritmos da língua; Expressa-se, com vocabulário muito limitado, com alguma dificuldade/facilidade, mesmo em situações previamente preparadas.	Produz, com muita dificuldade, ainda que com ajuda, sons, entoações e ritmos da língua; Expressa-se com muita dificuldade, com vocabulário muito limitado, mesmo em situações previamente preparadas.
Atitudes (20%)				
Atitudes	O aluno esforça-se muito por utilizar expressões, em Inglês, no âmbito da linguagem da sala de aula. Manifesta muito interesse/ empenho no uso da língua, dentro e fora da sala de aula. Respeita as regras de participação em sala de aula de forma exemplar. Revela muita cooperação com os colegas e professor na organização do trabalho e na realização das tarefas.	O aluno esforça-se por utilizar expressões, em Inglês, no âmbito da linguagem da sala de aula. Manifesta interesse/ empenho no uso da língua, dentro e fora da sala de aula. Respeita as regras de participação em sala de aula de forma adequada. Revela cooperação com os colegas e professor na organização do trabalho e na realização das tarefas.	O aluno revela algum esforço por utilizar expressões, em Inglês, no âmbito da linguagem da sala de aula. Manifesta algum interesse/ empenho no uso da língua, dentro e fora da sala de aula. Respeita as regras de participação em sala de aula de forma irregular. Revela alguma cooperação com os colegas e professor na organização do trabalho e na realização das tarefas.	O aluno não se esforça por utilizar expressões, em Inglês, no âmbito da linguagem da sala de aula. Manifesta pouco/ nenhum interesse/ empenho no uso da língua, dentro e fora da sala de aula. Não respeita as regras de participação em sala de aula. Nem sempre coopera com os colegas e professor na organização do trabalho e na realização das tarefas.

CrITÉrios de Avaliação Específicos (Dec. Lei 55/2018, de 6 de julho)

Disciplina: **Educação Moral e Religiosa Católica**

Ano de escolaridade: **1º CEB**
3º ano

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS					
A – Linguagem e textos B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo E – Relacionamento interpessoal			F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo		
	Dominios/ Competências	Aprendizagens	Áreas de Competências do Perfil do Aluno	Ponderação	Processos de recolha de informação p/avaliação
Conhecimentos e Capacidades (75%)	Religião e Experiência Religiosa	Construir uma chave de leitura religiosa da pessoa, da vida e da história. Compreender o que são o fenómeno religioso e a experiência religiosa	- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	25%	Testes escritos
	Cultura cristã e visão cristã da vida	Conhecer a mensagem e cultura bíblicas. Identificar os valores evangélicos. Identificar o núcleo central do cristianismo e do catolicismo	- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) - Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) - Indagador/investigador (C, D, F, I)	25%	Participação Trabalhos individuais, de pares ou de grupo Fichas de trabalho
	Ética e moral	Promover o bem comum e o cuidado do outro. Amadurecer a sua responsabilidade perante a pessoa, a comunidade e o mundo Reconhecer, à luz da mensagem cristã, a dignidade da pessoa humana	- Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Questionador (A,F,G,I) - Comunicador (A,B,D,E) - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	25%	

Atitudes e comportamento 25%	Atitudes e Comportamento	Ser pontual e assíduo; Manifestar um comportamento adequado aos diferentes espaços; Respeitar os bens comuns; Ser autónomo na execução das tarefas; Cooperar e respeitar os outros (não goza com os colegas, não chama nomes, não atira objetos, partilha bens ...); Manifestar interesse pelas atividades e empenhar-se nos trabalhos propostos; Intervir de forma oportuna; Ser portador do material necessário à aula.	- Responsável/autónomo (C,D,E,F,I) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	15%	
	Competências transversais	Interpretar informação, planear e conduzir pesquisas (A; B; C; D;I); Utilizar de modo proficiente linguagens e símbolos (A; B; D; F; H; I; J); Compreender a necessidade das fontes históricas para a produção de conhecimento (A; B; C; D; F; I); Colaborar em diferentes contextos comunicativos, utilizando ferramentas analógicas e digitais (A; B; C; D; E; H; I); Reconhecer a importância dos valores de cidadania para a formação de uma consciência cívica e de uma intervenção responsável na sociedade democrática (A; B; C; D; E; F; G; I); Relacionar sempre que possível as aprendizagens de EMRC com os dados das outras ciências, valorizando um Património de conhecimento comum que se reflete na história dos Povos e no uso dos Valores nas relações humanas (A; B; C; D; E; F; G; H); Promover o respeito pela multiculturalidade, o reconhecimento e valorização da diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e a equidade (A; B; C; D; E; F; G; H; I); Estabelecer consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar (A; C; E; F; G; J).		10%	

Níveis de proficiência das aprendizagens					
Domínios	Muito insuficiente 0-20%	Insuficiente 21-49%	Suficiente 50-69%	Bom 70-89%	Muito bom 90-100%
Religião e Experiência Religiosa	O aluno não compreendeu nem adquiriu nenhuma ou praticamente nenhuma das aprendizagens deste domínio.	O aluno compreendeu, e adquiriu algumas das aprendizagens deste domínio.	O aluno compreendeu e adquiriu uma parte bastante significativa das aprendizagens deste domínio.	O aluno compreendeu, e adquiriu a maior parte das aprendizagens deste domínio.	O aluno compreendeu, e adquiriu praticamente todas as aprendizagens deste domínio.
Cultura cristã e visão cristã da vida	O aluno não revela ter adquirido nenhuma ou praticamente nenhuma das aprendizagens deste domínio.	O aluno revela ter adquirido poucas aprendizagens deste domínio.	O aluno revela ter adquirido uma parte bastante significativa das aprendizagens deste domínio.	O aluno adquiriu a maior parte das aprendizagens deste domínio.	O aluno adquiriu praticamente todas as aprendizagens deste domínio.

Ética e moral	O aluno não revela ter adquirido nenhuma ou praticamente nenhuma das aprendizagens deste domínio.	O aluno revela ter adquirido poucas aprendizagens deste domínio.	O aluno revela ter adquirido uma parte bastante significativa das aprendizagens deste domínio.	O aluno adquiriu a maior parte das aprendizagens deste domínio.	O aluno adquiriu praticamente todas as aprendizagens deste domínio.
Atitudes e Comportamento	O aluno não cumpre nenhuma ou praticamente nenhuma das atitudes e comportamentos esperados.	O aluno cumpre algumas das atitudes e comportamentos esperados.	O aluno cumpre uma parte significativa das atitudes e comportamentos esperados.	O aluno cumpre a maior parte das atitudes e comportamentos esperados.	O aluno cumpre todas ou praticamente todas as atitudes e comportamentos esperados.
Competências transversais	O aluno não realiza nenhuma ou praticamente nenhuma das competências transversais esperadas.	O aluno realiza algumas das competências transversais esperadas.	O aluno realiza uma parte significativa das competências transversais esperadas.	O aluno realiza a maior parte das competências transversais esperadas.	O aluno realiza todas ou praticamente todas as competências transversais esperadas.
Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A,B,G,H,I); Criativo (A, C, D, J); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H); Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J); Questionador (A, F, G, I, J); Comunicador (A, B, D, E, H); Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F); Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J); Cuidador de Si/do Outro (B, E, F, G)					

OPERACIONALIZAÇÃO:

Classificação final do 1.º semestre: CF1 = F1.

Classificação final do 2.º semestre: CF2 = (F1 + F2) a dividir por dois.

Momentos de avaliação:

Avaliação intercalar do 1.º semestre (qualitativa, nos domínios gerais)

Avaliação sumativa de final do 1.º semestre (quantitativa)

Avaliação intercalar do 2.º semestre (qualitativa, nos domínios gerais e subdomínios)

Avaliação sumativa de final do 2.º semestre (quantitativa)

1.ºCiclo - Critérios de Avaliação Específicos (Dec. Lei 55/2018, de 6 de julho)

Cidadania e Desenvolvimento

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS					
A – Linguagem e textos B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo E – Relacionamento interpessoal			F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo		
	Dimensões/ Competências	Aprendizagens	Áreas de Competências do Perfil do Aluno	Ponderação	Processos de recolha de informação p/avaliação
Conhecimentos e Capacidades [65%]	Conhecimento e compreensão das Dimensões de Educação para a Cidadania	- Conhecer, adquirir e compreender conceitos/informação sobre as dimensões abordadas. - Relacionar os conhecimentos adquiridos e aplicá-los a novas situações. - Articular saberes de diferentes áreas do conhecimento para aprofundar as dimensões abordadas.	A, B, C, D, F, H, I, J	65%	Participação oral na aula (30%)
	Desenvolvimento de Trabalho(s)/Projeto(s) sobre as Dimensões de Educação para a Cidadania	- Selecionar e organizar informação, a partir de diferentes fontes. - Produzir e comunicar informação relacionada com as dimensões abordadas. - Planificar e desenvolver trabalhos/projetos. - Tomar decisões para resolver problemas. - Expressar ideias e opiniões sobre as dimensões abordadas.			Trabalhos individuais e de grupo (20%) Registo de observação de aula (20%) Trabalho de projeto (30%)

	Dimensões/ Competências	Atitudes e Comportamentos	Áreas de competência	Ponderação	Instrumentos de avaliação
Atitudes e Valores [30%]	Comportamento	- Revelar espírito crítico. - Adotar uma postura correta durante a aula, bem como à entrada e à saída da mesma. - Revelar autonomia. - Respeitar e ser tolerante com os outros.	C, D, E, F, G	30%	Registo de observação de aula (100%)
	Responsabilidade	- Ser assíduo e pontual. - Trazer o material necessário para a aula. - Realizar as tarefas propostas. - Revelar interesse nas tarefas realizadas. - Demonstrar capacidade de avaliação do trabalho realizado.			
Impacto na Escola/ Comunidade [5%]	Participa em projetos / trabalhos para além da sala de aula.			5% (a)	Registo de observação de aula (100%)

(a) No caso de não poder ser concretizado, pelo facto dos trabalhos realizados não terem tido expressão fora da sala de aula a percentagem deste domínio passa automaticamente para o parâmetro “Responsabilidade”.

NÍVEIS DE DESEMPENHO – DESCRITORES

Avaliação qualitativa	Descritores
Muito Bom	O/A aluno(a) adquiriu e compreendeu muito bem os conceitos /informação sobre as dimensões tratadas; relacionou sempre os conhecimentos adquiridos e aplicou-os em novas situações; articulou muito bem saberes de diferentes áreas do conhecimento e aprofundando as dimensões abordadas. Manifestou sempre interesse pelas atividades propostas e participou ativamente nelas; demonstrou muita responsabilidade, cooperação e/ou autonomia. Adotou sempre posturas adequadas à entrada, durante e/ou saída das aulas e revelou sempre respeito pelos outros.
Bom	O/A aluno(a) adquiriu e compreendeu bem os conceitos /informação sobre as dimensões tratadas; relacionou quase sempre os conhecimentos adquiridos e aplicou-os em novas situações; articulou bem saberes de diferentes áreas do conhecimento e aprofundando as dimensões abordadas. Manifestou quase sempre interesse pelas atividades propostas e participou ativamente nelas; demonstrou responsabilidade, cooperação e/ou autonomia. Adotou posturas adequadas à entrada, durante e/ou saída das aulas e revelou respeito pelos outros.

Suficiente	O/A aluno(a) adquiriu e compreendeu os conceitos /informação sobre as dimensões tratadas; relacionou os conhecimentos adquiridos e aplicou-os em novas situações; articulou saberes de diferentes áreas do conhecimento e aprofundando as dimensões abordadas. Manifestou algum interesse pelas atividades propostas e participou nelas; demonstrou alguma responsabilidade, cooperação e/ou autonomia. Adotou posturas adequadas à entrada, durante e/ou saída das aulas e revelou respeito pelos outros.
Insuficiente	O/A aluno(a) não adquiriu nem não reconheceu que os seus atos afetam o seu bem-estar e o ambiente; não relacionou os conhecimentos adquiridos nem os aplicou em novas situações. Não articulou saberes de diferentes áreas do conhecimento nem aprofundou as dimensões abordadas. Não manifestou interesse pelas atividades propostas nem participou nelas. Demonstrou falta de responsabilidade, de cooperação e/ou de autonomia. Não adotou posturas adequadas à entrada, durante e/ou saída das aulas e não revelou respeito pelos outros.



4º ano

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 4º

Disciplina: Português

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS		COMPETÊNCIAS / DOMÍNIOS	O aluno/a deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A - Linguagem e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E - Relacionamento interpessoal. J- Consciência e domínio do corpo. F- Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e ambiente. H- Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico.	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	Oralidade 20%	Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Distinguir entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação. Planear, produzir e avaliar discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo. Participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos. Realizar exposições breves, a partir de planificação. Usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados. Assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar).	Observação direta Intervenções orais Apresentações orais Trabalhos individuais/ pares ou em grupos Questões de aula Fichas de avaliação Formulários/ Classroom
		Leitura 20%	Ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados. Distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade). Fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos. Realizar leitura silenciosa e autónoma. Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Explicitar ideias-chave do texto. Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).	
		Escrita 20%	Escrever relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto. Utilizar processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo. Usar frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade. Superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto. Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).	Observação direta Trabalhos individuais/ pares ou em grupos Questões de aula Fichas de avaliação Formulários/ Classroom

			Escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.	
		Gramática 10%	Identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo). Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo. Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau. Aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios préverbais. Recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos. Aplicar processos de expansão e redução de frases. Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos). Deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. Compreender regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras). Reconhecer onomatopeias. Explicitar regras de ortografia.	Observação direta Intervenções orais Apresentações orais Trabalhos individuais/ pares ou em grupos Questões de aula Fichas de avaliação Formulários/ Classroom
		Educação literária 10%	Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo. Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos. Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações). Dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados. Participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários. Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos. Desenvolver um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.	Observação direta Intervenções orais Apresentações orais Trabalhos individuais/ pares ou em grupos Questões de aula Fichas de avaliação Formulários/ Classroom
	ATTITUDES 20%		Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e cortesia. Capacidade de utilização da língua em diferentes contextos de comunicação.	Observação direta

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 4º

Disciplina: **Matemática**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	COMPETÊNCIAS / DOMÍNIOS			O/A aluno/a deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A - Linguagem e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E - Relacionamento interpessoal. J- Consciência e domínio do corpo. F- Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e ambiente. H- Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico.	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	Resolução de problemas Raciocínio matemático Comunicação matemática	Números e Operações 30%	Ler e representar números no sistema de numeração decimal até ao milhão, identificar o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes ordens e classes. Comparar e ordenar números naturais, realizar estimativas do resultado de operações e avaliar a sua razoabilidade. Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo. Reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão. Calcular com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos. Representar números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem, estabelecer relações entre as diferentes representações e utilizá-los em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos. Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. Reconhecer regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjecturas. Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).	Observação direta Apresentações Trabalhos práticos Questões de aula Questionários orais e escritos Trabalhos escritos individuais/ pares ou grupo Formulários /Classroom
			Geometria e medidas 25%	Desenhar e descrever a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas. Identificar ângulos em polígonos e distinguir diversos tipos de ângulos (reto, agudo, obtuso, raso). Identificar propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados. Medir comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos. Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).	

			Organização e tratamento de dados 25%	Analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas. Reconhecer e dar exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis). Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. Planear e conduzir investigações usando o ciclo da investigação estatística (formular questões, escolher métodos de recolha de dados, seleccionar formas de organização e representação de dados, analisar e concluir). Comunicar raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados.	
	ATITUDES 20%			Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.	Observação Direta

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 4º

Disciplina: **Estudo do Meio**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS		COMPETÊNCIAS / DOMÍNIOS	O aluno/a deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A - Linguagem e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E- Relacionamento interpessoal. J- Consciência e domínio do corpo. F- Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e ambiente. H- Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico.	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	Sociedade 20%	Construir um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de abril. Conhecer personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais. Relacionar a Revolução do 25 de abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos. Reconhecer a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa. Conhecer o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa. Reconhecer a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos.	Testes escritos Intervenções orais Observação direta Apresentações Trabalho práticos Questões de aula Questionários orais e escritos Trabalhos escritos individuais/pares ou grupo
		Natureza 20%	Descrever, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos. Conhecer algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência. Reconhecer mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças. Identificar plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação. Localizar o planeta Terra no Sistema Solar, representando-o de diversas formas. Utilizar representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal. Comparar diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado. Utilizar diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra. Reconhecer alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem.	

			Recolher amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplificar a sua aplicabilidade. Descrever diversos tipos de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões. Reconhecer de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.).	
		Tecnologia 20%	Comparar diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos e discutir as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização. Identificar objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções. Reconhecer a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.). Produzir soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc.).	
		Sociedade/ Natureza / Tecnologia 20%	Reconhecer e valorizar o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado (edifícios, pontes, moinhos e estátuas, etc.), costumes, tradições, símbolos e efemérides. Relacionar a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas, etc.) a diferentes escalas. Relacionar o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.), reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo. Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.). Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.	
	ATITUDES 20%		Revelar interesse e curiosidade científica. Revelar espírito crítico face aos avanços científicos e tecnológicos. Questionar e articular saberes para a compreensão de situações.	Observação Direta

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 1º, 2º, 3º e 4º

Disciplina: **Expressões Artísticas - Música**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS		COMPETÊNCIAS / DOMÍNIOS	O aluno/a deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A - Linguagem e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E- Relacionamento interpessoal. J- Consciência e domínio do corpo. F- Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e ambiente. H- Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico.	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	Experimentação e criação 25%	Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	Trabalhos produzidos e desempenhos orais Observação direta
		Interpretação e comunicação 25%	Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	
		Apropriação e reflexão 30%	Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	

	ATITUDES 20%	Imprimir carácter pessoal, criatividade e originalidade nos seus trabalhos. Apreciar, discutir e respeitar diferentes sentidos estéticos.	Observação direta
--	-----------------	--	-------------------

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 1º, 2º, 3º e 4º

Disciplina: **Expressões Artísticas - Artes Visuais**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS		COMPETÊNCIAS / DOMÍNIOS	O aluno/a deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A - Linguagem e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E- Relacionamento interpessoal. J- Consciência e domínio do corpo. F- Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e ambiente. H- Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico.	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	Experimentação e criação 25%	Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Trabalhos produzidos e desempenhos orais Observação direta
		Interpretação e comunicação 25%	Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	
		Apropriação e reflexão 30%	Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	

	ATITUDES 20%	Imprimir carácter pessoal, criatividade e originalidade nos seus trabalhos. Apreciar, discutir e respeitar diferentes sentidos estéticos.	Observação direta
--	-----------------	--	----------------------

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 1º, 2º, 3º e 4º

Disciplina: **Expressões Artísticas - Dança**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS		COMPETÊNCIAS / DOMÍNIOS	O aluno/a deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A - Linguagem e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E- Relacionamento interpessoal. J- Consciência e domínio do corpo. F- Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e ambiente. H- Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico.	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	Experimentação e criação 25%	Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações- problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).	Trabalhos produzidos e desempenhos orais Observação direta
		Interpretação e comunicação 25%	Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).	
		Apropriação e reflexão 30%	Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior,	

		volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).	
	ATITUDES 20%	Imprimir carácter pessoal, criatividade e originalidade nos seus trabalhos. Apreciar, discutir e respeitar diferentes sentidos estéticos.	Observação direta

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 1º, 2º, 3º e 4º

Disciplina: **Expressões Artísticas - Teatro**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS		COMPETÊNCIAS / DOMÍNIOS	O aluno/a deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A - Linguagem e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E- Relacionamento interpessoal. J- Consciência e domínio do corpo. F- Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e ambiente. H- Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico.	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	Experimentação e criação 25%	Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	Trabalhos produzidos e desempenhos orais
		Interpretação e comunicação 25%	Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Observação direta
		Apropriação e reflexão 30%	Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.	

			Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	
	ATTITUDES 20%		Imprimir carácter pessoal, criatividade e originalidade nos seus trabalhos. Apreciar, discutir e respeitar diferentes sentidos estéticos.	Observação direta

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 3º e 4º

Disciplina: Educação Física

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS		COMPETÊNCIAS / DOMÍNIOS	O aluno/a deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A - Linguagem e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E- Relacionamento interpessoal. J- Consciência e domínio do corpo. F- Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e ambiente. H- Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico.	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	Ginástica 20%	Realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.	Observação direta Trabalhos produzidos Desempenho Apresentações individuais, em pares ou em grupo
		Jogos 20%	Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.	
		Atividades rítmicas expressivas 20%	Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais.	
		Percursos na Natureza 20%	Escolher e realizar habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.	
	ATITUDES 20%		Reconhecer a educação física como uma atividade promotora do bem estar físico e mental. Respeitar as regras inerentes às atividades. Respeitar os colegas e adversários, quer na vitória, quer na derrota.	Observação direta

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º CICLO do ENSINO BÁSICO

Ano: 1º, 2º, 3º e 4º

Disciplina: TIC - Tecnologias de Informação e Comunicação

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS		COMPETÊNCIAS / DOMÍNIOS	O aluno/a deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A - Linguagem e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E- Relacionamento interpessoal. J- Consciência e domínio do corpo. F- Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e ambiente. H- Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico.	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	Cidadania digital 20%	Expressar-se enquanto cidadão digital, manifestando noção de comportamento adequado, enquadrado com o nível de utilização das tecnologias digitais; Compreender a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público; Reconhecer procedimentos de segurança básicos em relação a si e aos outros (por exemplo, o registo de dados do utilizador); Ter consciência do impacto das TIC no seu dia a dia; Distinguir, em contexto digital, situações reais e/ou ficcionadas.	Trabalhos práticos Observação direta
		Investigar e pesquisar 20%	Formular questões simples que permitam orientar a recolha de dados ou informações; Definir palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa; Planificar estratégias de investigação e pesquisa a realizar <i>online</i> ; Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa; Identificar as potencialidades e principais funcionalidades de ferramentas para apoiar o processo de investigação e pesquisa <i>online</i> ; Realizar pesquisas, utilizando os termos selecionados e relevantes de acordo com o tema a desenvolver; Analisar a qualidade da informação recolhida; Validar a informação recolhida, com o apoio do professor, a partir do cruzamento de fontes e ou da natureza das entidades que a disponibilizam.	
		Comunicar e colaborar 20%	Identificar diferentes meios e aplicações (síncronos ou assíncronos) que permitam a comunicação em suporte digital, com públicos conhecidos, tendo em conta o público-alvo e o objetivo da comunicação; Comunicar (por texto, áudio, vídeo, etc.), utilizando ferramentas digitais, para expressar uma ideia ou opinião, explicar ou argumentar, no contexto das atividades de aprendizagem de diferentes áreas do currículo Identificar diferentes meios e aplicações que permitam a colaboração (síncrona ou assíncrona) em suporte digital com públicos conhecidos; Utilizar diferentes meios e aplicações que permitem a colaboração com públicos conhecidos; Colaborar com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros); Apresentar e partilhar os produtos desenvolvidos, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração;	

			Interagir e colaborar com os seus pares e com a comunidade, partilhando trabalhos realizados e utilizando espaços previamente preparados para o efeito (páginas Web ou blogues da turma, entre outros).	
		Criar e inovar 20%	Utilizar as TIC para gerar ideias, planos e processos de modo a criar soluções para problemas do quotidiano; Identificar e compreender a utilização do digital e o seu potencial na compreensão do mundo que os rodeia; Compreender a importância da produção de artefactos digitais; Utilizar e transformar informação digital, sendo capaz de criar novos artefactos; Identificar e resolver problemas matemáticos simples, com apoio em ferramentas digitais; Criar algoritmos de complexidade baixa para a resolução de desafios e problemas específicos; «Distinguir as características, funcionalidades e aplicabilidade de diferentes objetos tangíveis (robôs, <i>drones</i>, entre outros); Resolver desafios através da programação de objetos tangíveis.	
	ATTITUDES 20%		Respeitar as regras de navegação segura. Reconhecer as TIC como ferramenta de construção e partilha de conhecimentos. Zelar pela conservação dos equipamentos.	Observação direta

CrITÉRIOS de Avaliação EspecÍficos (Dec. Lei 55/2018, de 6 de julho)

Disciplina: **Inglês**

Ano de escolaridade: **3º e 4º**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS					
A – Linguagem e textos B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo E – Relacionamento interpessoal			F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo		
	Domínios / Competências	Aprendizagens	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos ¹	Ponderação	Processos de recolha de informação p/avaliação
Conhecimentos e Capacidades [80%]	Oralidade	Compreensão oral -Compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada. -Identificar sons e entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna. -Identificar ritmos em rimas, lengalengas e canções em gravações áudio e audiovisuais. -Reconhecer o alfabeto em Inglês. -Acompanhar a sequência de histórias conhecidas, muito simples e curtas, com apoio visual/audiovisual.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	10%	Testes de compreensão oral.
		Interação oral - Fazer perguntas, dar respostas sobre aspetos pessoais. -Interagir com o professor, utilizando expressões/frases muito simples, tais como formas de cumprimentar, despedir-se, agradecer. -Responder sobre identificação pessoal e preferências pessoais.		20%	Registo de observação direta do desempenho dos alunos em contexto de sala de aula.
		Produção oral - Comunicar informação pessoal elementar. -Expressar-se com vocabulário limitado, em situações organizadas previamente.		10%	Registo das atividades orais/ apresentações orais. Atividades diversas. Fichas/ exercícios de avaliação formativa Fichas de avaliação sumativa.

¹ Os descritores do Perfil dos Alunos são trabalhados em todos os domínios da LE ao longo do ano: Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)

	Leitura	<u>Compreensão escrita</u> -Identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens. -Compreender pequenas frases com vocabulário conhecido. -Desenvolver a literacia conhecendo o alfabeto em Inglês; fazer exercícios de leitura (silenciosa/em voz alta) de palavras acompanhadas de imagens para assimilar combinações de sons e de letras mais frequentes. -Desenvolver a numeracia em língua inglesa, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	20%	(instrumentos por domínio ou globalizantes)
	Escrita	<u>Interação escrita</u> -Preencher um formulário (online ou em formato papel) muito simples com informação pessoal básica. -Responder a um email, chat ou mensagem de forma simples. <u>Produção escrita</u> -Ordenar letras para escrever palavras e legendar imagens. -Ordenar palavras para escrever frases. -Preencher espaços em frases simples, com palavras dadas; copiar e escrever palavras aprendidas. -Escrever os numerais aprendidos.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	20%	
	Competências de comunicação transversal em LE	<u>Competência Intercultural</u> -Reconhecer realidades interculturais distintas. -Reconhecer elementos da sua própria cultura, tais como diferentes aspetos de si próprio. -Reconhecer características elementares da cultura anglo-saxónica. <u>Competência Estratégica</u> -Comunicar eficazmente em contexto. -Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos. -Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto. -Pensar criticamente. -Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto. -Desenvolver o aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	Mobilizadas e avaliadas em todos os domínios e atividades, fazendo parte integrante do processo de avaliação.	

	Domínio/ Competências	Atitudes e Comportamentos	Áreas de competência	Ponderação	Processos de recolha de informação p/avaliação
Atitudes [20%]	Comportamento Responsabilidade Trabalho face à área disciplinar	-Esforçar-se por utilizar expressões, em Inglês, no âmbito da linguagem da sala de aula. -Manifestar interesse/ empenho no uso da língua, dentro e fora da sala de aula. -Respeitar as regras de participação em sala de aula. -Cooperar com os colegas e professor na organização do trabalho e na realização das tarefas (individual, em pares e em grupo).	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	20%	Registo de observação direta do desempenho dos alunos em contexto de sala de aula. Fichas de autoavaliação.
	Domínios de Autonomia Curricular (DAC) <i>As atividades desenvolvidas no âmbito dos Domínios de Autonomia Curricular (DAC) serão avaliadas de acordo com os critérios aprovados para a avaliação da disciplina.</i>				

NÍVEIS DE DESEMPENHO – DESCRITORES [nível A1 do QECR (utilizador elementar)]

Conhecimentos e Capacidades (80%)				
	Muito Bom (90% a 100%)	Bom (70% a 89%)	Suficiente (50% a 69%)	Insuficiente (0% a 49%)
Leitura	Compreende palavras e frases simples com muita facilidade.	Compreende palavras e frases simples com facilidade.	Compreende com alguma dificuldade/ facilidade, palavras e frases simples.	Compreende palavras e frases simples com muita dificuldade.
Escrita	Utiliza com muita facilidade, ainda que com ajuda, palavras conhecidas; Produz, com ajuda, frases simples com muita facilidade.	Utiliza com facilidade, quando ajudado, palavras conhecidas; Produz, com ajuda, frases simples com facilidade.	Utiliza com alguma dificuldade/facilidade, ainda que com ajuda, palavras conhecidas; Produz frases simples com alguma dificuldade/facilidade, mesmo quando ajudado.	Utiliza com muita dificuldade, mesmo com ajuda, palavras conhecidas; Produz com muita dificuldade, mesmo com ajuda, frases simples.
Compreensão Oral	Compreende sons, entoações e ritmos da língua, bem como palavras e expressões simples, com muita facilidade.	Compreende sons, entoações e ritmos da língua, bem como palavras e expressões simples, com facilidade.	Compreende, com alguma dificuldade/ facilidade, sons, entoações e ritmos da língua, bem como palavras e expressões simples.	Compreende sons, entoações e ritmos da língua, bem como palavras e expressões simples, com muita dificuldade.

Interação Oral	Exprime-se, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos com muita facilidade. Interage com o professor, utilizando expressões/frases simples, com muita facilidade.	Exprime-se, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos, com facilidade; Interage com o professor, utilizando expressões/frases simples, com facilidade.	Exprime-se, com alguma dificuldade/ facilidade, mesmo com ajuda, em diferentes contextos; Interage com o professor, utilizando expressões/frases simples, com alguma dificuldade/ facilidade.	Exprime-se com muita dificuldade, mesmo com ajuda, em diferentes contextos; Interage com o professor utilizando expressões/ frases simples, mas com muita dificuldade.
Produção Oral	Produce, com ajuda, sons, entoações e ritmos da língua com muita facilidade; Expressa-se, com vocabulário muito limitado, em situações previamente preparadas, com muita facilidade.	Produce, com ajuda, sons, entoações e ritmos da língua com facilidade; Expressa-se com facilidade, usando vocabulário muito limitado, em situações previamente preparadas.	Produce com alguma dificuldade/facilidade, ainda que com ajuda, sons, entoações e ritmos da língua; Expressa-se, com vocabulário muito limitado, com alguma dificuldade/facilidade, mesmo em situações previamente preparadas.	Produce, com muita dificuldade, ainda que com ajuda, sons, entoações e ritmos da língua; Expressa-se com muita dificuldade, com vocabulário muito limitado, mesmo em situações previamente preparadas.
Atitudes (20%)				
Atitudes	O aluno esforça-se muito por utilizar expressões, em Inglês, no âmbito da linguagem da sala de aula. Manifesta muito interesse/ empenho no uso da língua, dentro e fora da sala de aula. Respeita as regras de participação em sala de aula de forma exemplar. Revela muita cooperação com os colegas e professor na organização do trabalho e na realização das tarefas.	O aluno esforça-se por utilizar expressões, em Inglês, no âmbito da linguagem da sala de aula. Manifesta interesse/ empenho no uso da língua, dentro e fora da sala de aula. Respeita as regras de participação em sala de aula de forma adequada. Revela cooperação com os colegas e professor na organização do trabalho e na realização das tarefas.	O aluno revela algum esforço por utilizar expressões, em Inglês, no âmbito da linguagem da sala de aula. Manifesta algum interesse/ empenho no uso da língua, dentro e fora da sala de aula. Respeita as regras de participação em sala de aula de forma irregular. Revela alguma cooperação com os colegas e professor na organização do trabalho e na realização das tarefas.	O aluno não se esforça por utilizar expressões, em Inglês, no âmbito da linguagem da sala de aula. Manifesta pouco/ nenhum interesse/ empenho no uso da língua, dentro e fora da sala de aula. Não respeita as regras de participação em sala de aula. Nem sempre coopera com os colegas e professor na organização do trabalho e na realização das tarefas.

CrITÉRIOS de Avaliação Específicos (Dec. Lei 55/2018, de 6 de julho)

Disciplina: **Educação Moral e Religiosa Católica**

1º CEB

Ano de escolaridade: **4º ano**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS					
A – Linguagem e textos B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo E – Relacionamento interpessoal			F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo		
	Domínios/ Competências	Aprendizagens	Áreas de Competências do Perfil do Aluno	Ponderação	Processos de recolha de informação p/avaliação
Conhecimentos e Capacidades (75%)	Religião e Experiência Religiosa	Construir uma chave de leitura religiosa da pessoa, da vida e da história.	- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	25%	Testes escritos
	Cultura cristã e visão cristã da vida	Conhecer a mensagem e cultura bíblicas. Identificar os valores evangélicos.	- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) - Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) - Indagador/investigador (C, D, F, I)	25%	Participação Trabalhos individuais, de pares ou de grupo Fichas de trabalho Portfolio digital
	Ética e moral	Reconhecer a proposta do agir ético cristão em situações vitais do quotidiano. Amadurecer a sua responsabilidade perante a pessoa, a comunidade e o mundo Reconhecer, à luz da mensagem cristã, a dignidade da pessoa humana	- Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Questionador (A,F,G,I) - Comunicador (A,B,D,E) - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	25%	

Atitudes e comportamento 25%	Atitudes e Comportamento	Ser pontual e assíduo; Manifestar um comportamento adequado aos diferentes espaços; Respeitar os bens comuns; Ser autónomo na execução das tarefas; Cooperar e respeitar os outros (não goza com os colegas, não chama nomes, não atira objetos, partilha bens ...); Manifestar interesse pelas atividades e empenhar-se nos trabalhos propostos; Intervir de forma oportuna; Ser portador do material necessário à aula.	- Responsável/autónomo (C,D,E,F,I) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	15%	
	Competências transversais	Interpretar informação, planear e conduzir pesquisas (A; B; C; D;I); Utilizar de modo proficiente linguagens e símbolos (A; B; D; F; H; I; J); Compreender a necessidade das fontes históricas para a produção de conhecimento (A; B; C; D; F; I); Colaborar em diferentes contextos comunicativos, utilizando ferramentas analógicas e digitais (A; B; C; D; E; H; I); Reconhecer a importância dos valores de cidadania para a formação de uma consciência cívica e de uma intervenção responsável na sociedade democrática (A; B; C; D; E; F; G; I); Relacionar sempre que possível as aprendizagens de EMRC com os dados das outras ciências, valorizando um Património de conhecimento comum que se reflete na história dos Povos e no uso dos Valores nas relações humanas (A; B; C; D; E; F; G; H); Promover o respeito pela multiculturalidade, o reconhecimento e valorização da diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e a equidade (A; B; C; D; E; F; G; H; I); Estabelecer consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar (A; C; E; F; G; J).		10%	

Níveis de proficiência das aprendizagens					
Domínios	Muito insuficiente 0-20%	Insuficiente 21-49%	Suficiente 50-69%	Bom 70-89%	Muito bom 90-100%
Religião e Experiência Religiosa	O aluno não compreendeu nem adquiriu nenhuma ou praticamente nenhuma das aprendizagens deste domínio.	O aluno compreendeu, e adquiriu algumas das aprendizagens deste domínio.	O aluno compreendeu e adquiriu uma parte bastante significativa das aprendizagens deste domínio.	O aluno compreendeu, e adquiriu a maior parte das aprendizagens deste domínio.	O aluno compreendeu, e adquiriu praticamente todas as aprendizagens deste domínio.
Cultura cristã e visão cristã da vida	O aluno não revela ter adquirido nenhuma ou praticamente nenhuma das aprendizagens deste domínio.	O aluno revela ter adquirido poucas aprendizagens deste domínio.	O aluno revela ter adquirido uma parte bastante significativa das aprendizagens deste domínio.	O aluno adquiriu a maior parte das aprendizagens deste domínio.	O aluno adquiriu praticamente todas as aprendizagens deste domínio.

Ética e moral	O aluno não revela ter adquirido nenhuma ou praticamente nenhuma das aprendizagens deste domínio.	O aluno revela ter adquirido poucas aprendizagens deste domínio.	O aluno revela ter adquirido uma parte bastante significativa das aprendizagens deste domínio.	O aluno adquiriu a maior parte das aprendizagens deste domínio.	O aluno adquiriu praticamente todas as aprendizagens deste domínio.
Atitudes e Comportamento	O aluno não cumpre nenhuma ou praticamente nenhuma das atitudes e comportamentos esperados.	O aluno cumpre algumas das atitudes e comportamentos esperados.	O aluno cumpre uma parte significativa das atitudes e comportamentos esperados.	O aluno cumpre a maior parte das atitudes e comportamentos esperados.	O aluno cumpre todas ou praticamente todas as atitudes e comportamentos esperados.
Competências transversais	O aluno não realiza nenhuma ou praticamente nenhuma das competências transversais esperadas.	O aluno realiza algumas das competências transversais esperadas.	O aluno realiza uma parte significativa das competências transversais esperadas.	O aluno realiza a maior parte das competências transversais esperadas.	O aluno realiza todas ou praticamente todas as competências transversais esperadas.
Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A,B,G,H,I); Criativo (A, C, D, J); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H); Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J); Questionador (A, F, G, I, J); Comunicador (A, B, D, E, H); Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F); Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J); Cuidador de Si/do Outro (B, E, F, G)					

OPERACIONALIZAÇÃO:

Classificação final do 1.º semestre: CF1 = F1.

Classificação final do 2.º semestre: CF2 = (F1 + F2) a dividir por dois.

Momentos de avaliação:

Avaliação intercalar do 1.º semestre (qualitativa, nos domínios gerais)

Avaliação sumativa de final do 1.º semestre (quantitativa)

Avaliação intercalar do 2.º semestre (qualitativa, nos domínios gerais e subdomínios)

Avaliação sumativa de final do 2.º semestre (quantitativa)

1.ºCiclo - Critérios de Avaliação Específicos (Dec. Lei 55/2018, de 6 de julho)

Cidadania e Desenvolvimento

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS					
A – Linguagem e textos B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo E – Relacionamento interpessoal			F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo		
	Dimensões/ Competências	Aprendizagens	Áreas de Competências do Perfil do Aluno	Ponderação	Processos de recolha de informação p/avaliação
Conhecimentos e Capacidades [65%]	Conhecimento e compreensão das Dimensões de Educação para a Cidadania	- Conhecer, adquirir e compreender conceitos/informação sobre as dimensões abordadas. - Relacionar os conhecimentos adquiridos e aplicá-los a novas situações. - Articular saberes de diferentes áreas do conhecimento para aprofundar as dimensões abordadas.	A, B, C, D, F, H, I, J	65%	Participação oral na aula (30%)
	Desenvolvimento de Trabalho(s)/Projeto(s) sobre as Dimensões de Educação para a Cidadania	- Selecionar e organizar informação, a partir de diferentes fontes. - Produzir e comunicar informação relacionada com as dimensões abordadas. - Planificar e desenvolver trabalhos/projetos. - Tomar decisões para resolver problemas. - Expressar ideias e opiniões sobre as dimensões abordadas.			Trabalhos individuais e de grupo (20%) Registo de observação de aula (20%) Trabalho de projeto (30%)

	Dimensões/ Competências	Atitudes e Comportamentos	Áreas de competência	Ponderação	Instrumentos de avaliação
Atitudes e Valores [30%]	Comportamento	- Revelar espírito crítico. - Adotar uma postura correta durante a aula, bem como à entrada e à saída da mesma. - Revelar autonomia. - Respeitar e ser tolerante com os outros.	C, D, E, F, G	30%	Registo de observação de aula (100%)
	Responsabilidade	- Ser assíduo e pontual. - Trazer o material necessário para a aula. - Realizar as tarefas propostas. - Revelar interesse nas tarefas realizadas. - Demonstrar capacidade de avaliação do trabalho realizado.			
Impacto na Escola/ Comunidade [5%]	Participa em projetos / trabalhos para além da sala de aula.			5% (a)	Registo de observação de aula (100%)

(a) No caso de não poder ser concretizado, pelo facto dos trabalhos realizados não terem tido expressão fora da sala de aula a percentagem deste domínio passa automaticamente para o parâmetro “Responsabilidade”.

NÍVEIS DE DESEMPENHO – DESCRITORES

Avaliação qualitativa	Descritores
Muito Bom	O/A aluno(a) adquiriu e compreendeu muito bem os conceitos /informação sobre as dimensões tratadas; relacionou sempre os conhecimentos adquiridos e aplicou-os em novas situações; articulou muito bem saberes de diferentes áreas do conhecimento e aprofundando as dimensões abordadas. Manifestou sempre interesse pelas atividades propostas e participou ativamente nelas; demonstrou muita responsabilidade, cooperação e/ou autonomia. Adotou sempre posturas adequadas à entrada, durante e/ou saída das aulas e revelou sempre respeito pelos outros.
Bom	O/A aluno(a) adquiriu e compreendeu bem os conceitos /informação sobre as dimensões tratadas; relacionou quase sempre os conhecimentos adquiridos e aplicou-os em novas situações; articulou bem saberes de diferentes áreas do conhecimento e aprofundando as dimensões abordadas. Manifestou quase sempre interesse pelas atividades propostas e participou ativamente nelas; demonstrou responsabilidade, cooperação e/ou autonomia. Adotou posturas adequadas à entrada, durante e/ou saída das aulas e revelou respeito pelos outros.

Suficiente	O/A aluno(a) adquiriu e compreendeu os conceitos /informação sobre as dimensões tratadas; relacionou os conhecimentos adquiridos e aplicou-os em novas situações; articulou saberes de diferentes áreas do conhecimento e aprofundando as dimensões abordadas. Manifestou algum interesse pelas atividades propostas e participou nelas; demonstrou alguma responsabilidade, cooperação e/ou autonomia. Adotou posturas adequadas à entrada, durante e/ou saída das aulas e revelou respeito pelos outros.
Insuficiente	O/A aluno(a) não adquiriu nem não reconheceu que os seus atos afetam o seu bem-estar e o ambiente; não relacionou os conhecimentos adquiridos nem os aplicou em novas situações. Não articulou saberes de diferentes áreas do conhecimento nem aprofundou as dimensões abordadas. Não manifestou interesse pelas atividades propostas nem participou nelas. Demonstrou falta de responsabilidade, de cooperação e/ou de autonomia. Não adotou posturas adequadas à entrada, durante e/ou saída das aulas e não revelou respeito pelos outros.